NOZOMI

63

390 PTAS. - 2,3 EUROS

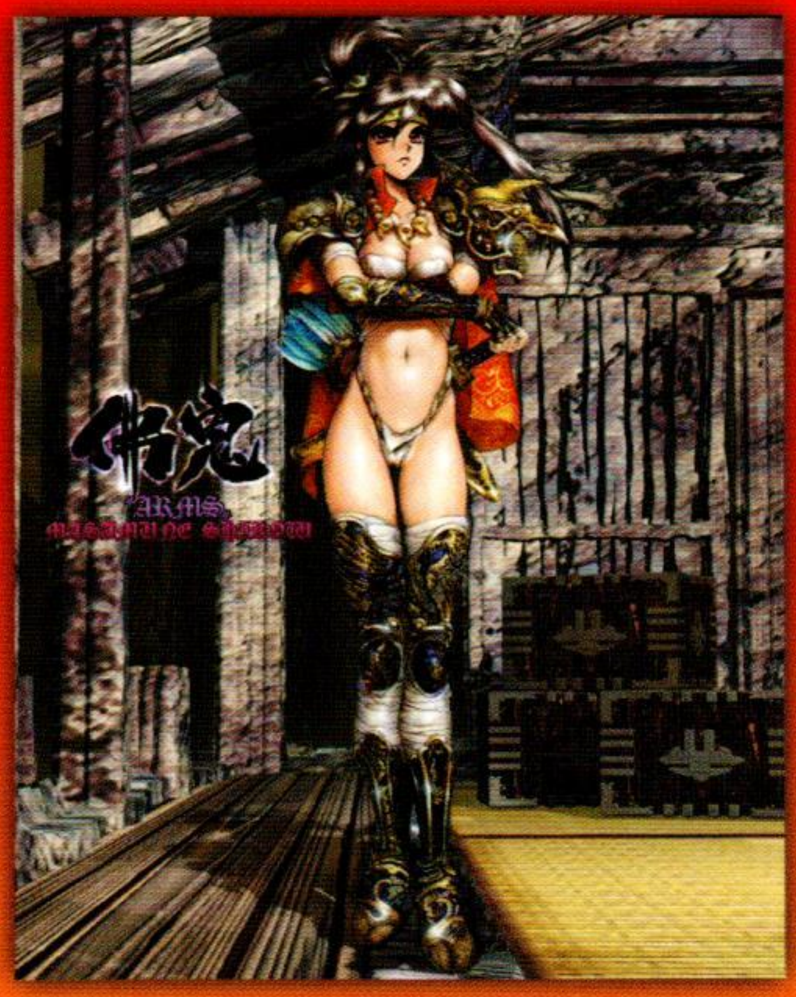
SHURATO
KYOKO HIKAWA
PLEASE SAVE MY EARTH

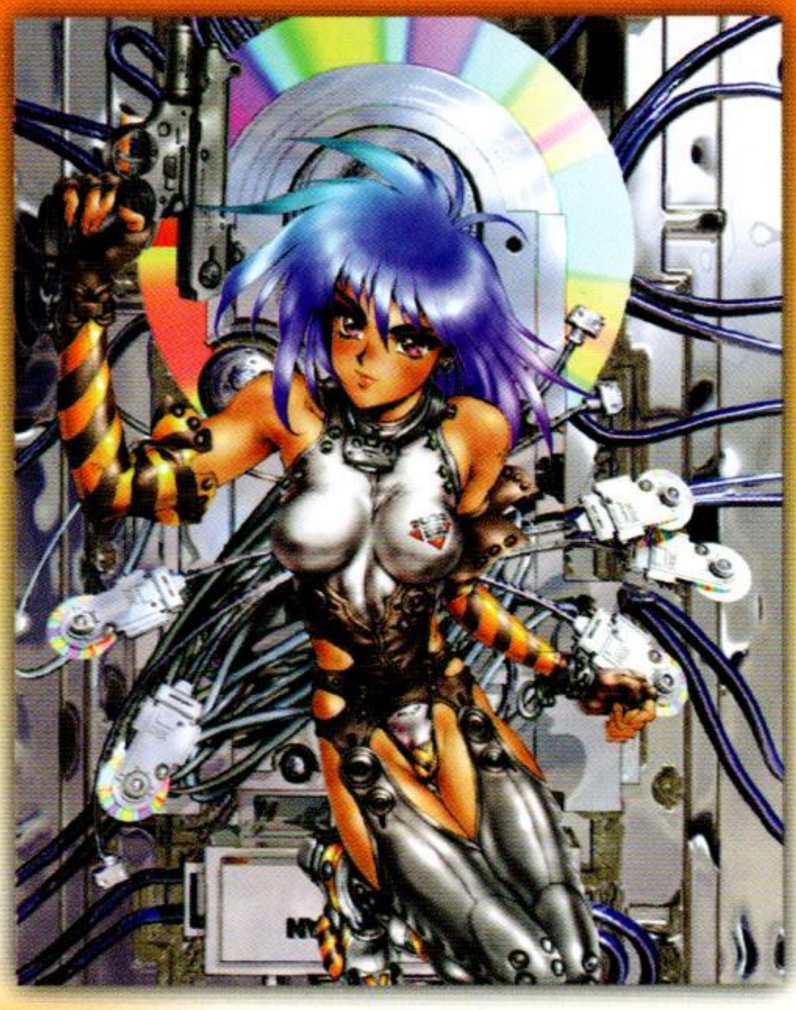
EN ANTENA ¡ESTÁS ARRESTADO!

seis 6 asociación

NUEVAS LAMINAS FORMATO 40X50

MASAMUNE SHIROW





2400.- PTAS. incluídos gastos de envío

TE MANDAMOS CONTRA REEMBOLSO, EL TUBO CON LAS 4 LAMINAS

Zamora 45, 1° 4ª 08005 BARCELONA - Tel y Fax: 93 300 31 36
www.1000editions.com - aleix@cempresarial.com

1.000 EDITIONS

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 63
(junio, 2000) es una publicación mensual de Seis Asociación.
Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es
© 2000, Kosuke Fujishima, Kodansha
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Minami,
Ricardo Sánchez.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Este mes centramos nuestro último número de primavera en series de televisión como *¡Estas arrestado!* y en el esperado estreno del manga de *Utena,* pero también hemos intentado hacer un número variadito y atrevernos con una revista J-Pop radical llamada *Shoxx* -hay que verla-, un clásico como *Shurato* y un par de temas muy queridos por los miembros de redacción, como *Please save my earth* -creo que ya hemos hablado de este manga en otras ocasiones-, y presentamos a una mangaka muy interesante, Kyoko Hikawa.

Por lo demás, como siempre, tenemos nuestro *Moshi Moshi,* con vuestras aportaciones a la revista, y los focos, muchas noticias, y un *Pasando revista* del *Afternoon* de Kodansha, la revista de Kosuke Fujishima.

Un *Neko* variado, un poco inconexo pero que nos ha gustado mucho hacer. Esperamos que a vosotros también.

La Redacción

INTERNACIONAL

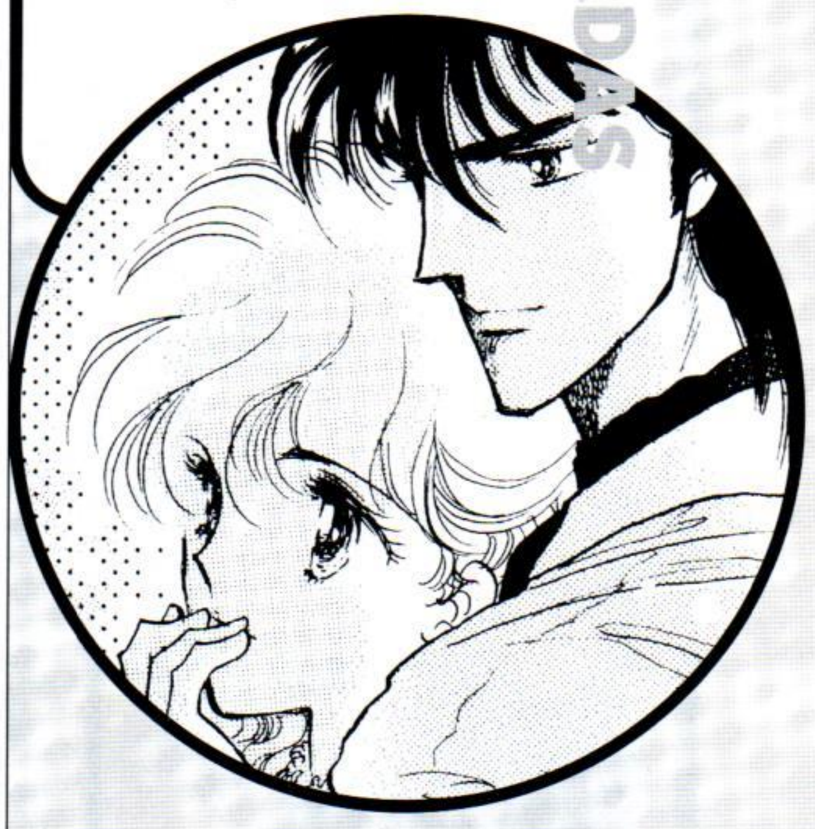
1 NEKO CHAT
3 RADAR
8 PUNTO DE VISTA
20 NEKO FILE
Afternoon
Please save my earth
¡Estas arrestado!
Revista Shoxx
Shurato
Kyoko Hikawa
15 ONGAKU FILES

NACIONAL

RADAR 17
NEKO FILE 29
Va de robots
PUNTO DE VISTA 43
FOCO 43
Brain Powerd
Utena
MOSHI MOSHI 46

NO TE PIERDAS

¿Quién es Kyoko Hikawa? Se trata de una autora shojo que tiene una popularidad moderada en Japón pero sabe crear a los protagonistas masculinos más interesantes del shojo... :)

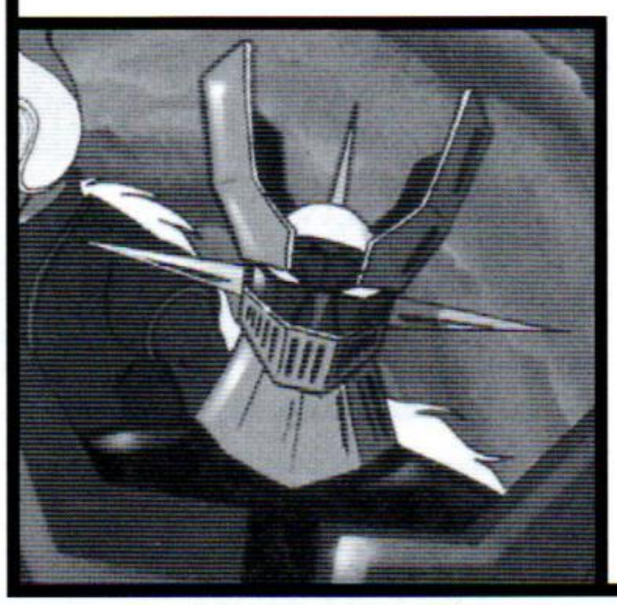


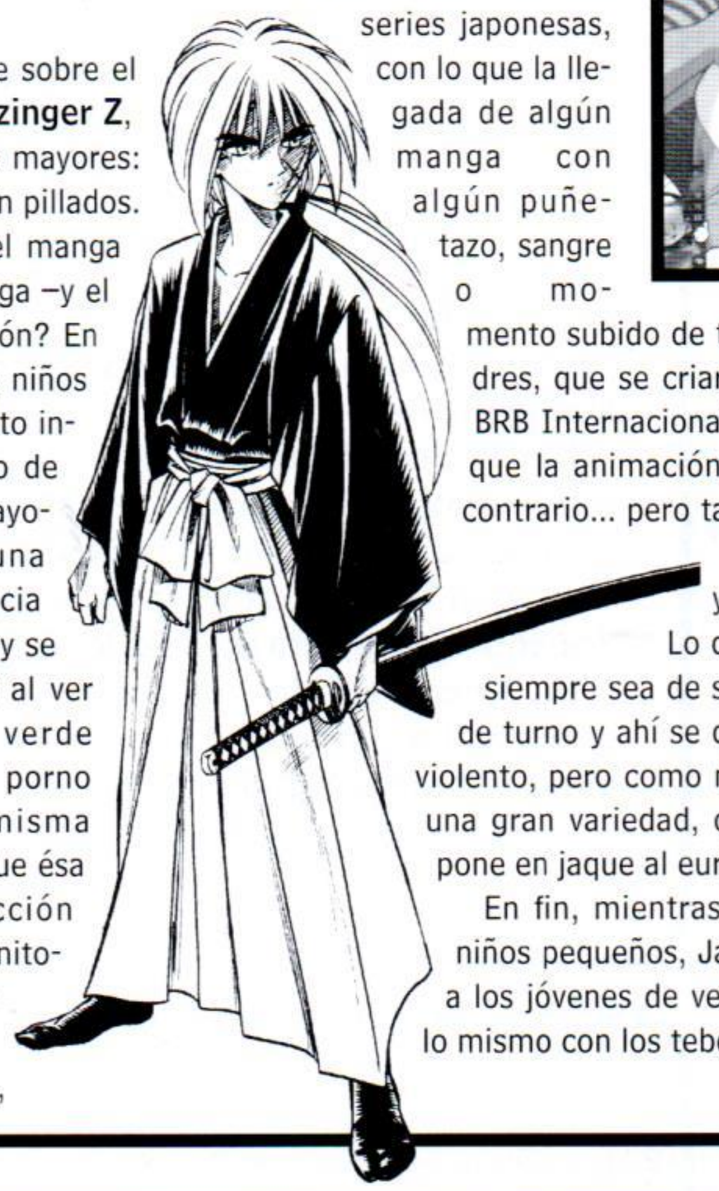
SPEAKER'S CORNER

Aquí tenemos la opinión de Carlos Benedito, de Marbella, que quiere compartir con nosotros su postura sobre los padres que consideran a la televisión la mejor niñera después de Shelly Bobbins. Que conste que es su opinión, no la nuestra.

La verdad es que creo que en España apenas se sabe sobre el manga. Lo más que se ha llegado es a Heidi, Marco, **Mazinger Z**, **Oliver y Benji** y **Dragon Ball**. De ahí no saquéis a los mayores: como hables de **Ruroni Kenshin**, por ejemplo, se quedan pillados.

Y esta ignorancia ha provocado el actual rechazo del manga por una estúpida IDEA obra de dicha ignorancia: el manga –y el anime-, es violento y erótico (e incluso porno). ¿La razón? En mi opinión -y en la de muchos-, los padres dejan a los niños con la televisión, como si ésta fuera una niñera. El grupito infantil se pone a ver una serie sobre un niño con rabo de mono que pega puñetazos, patadas y lanza rayos. Los mayores ven una mala influencia en esa serie, y se cabrean más al ver a un viejo verde con revistas porno en esa misma serie. Creo que ésa fue la redacción de los progenitores ante Dragon Ball.





Vamos, con la gran obra de Akira Toriyama los mayores se pusieron a criticar a ésta y demás series japonesas, con lo que la llegada de algún manga con algún puñetazo, sangre o momento subido de tono supondría polémica. Y es que los padres, que se criaron con series como Heidi, Marco y la de BRB Internacional –como David el Gnomo y demás-, creen que la animación es para niños. El manga demuestra lo contrario... pero también lo hace con humor, rol y aventuras intergalácticas, no siempre con violencia y sexo, como creen algunos.

Lo que me repatea es que el cómic de Marvel siempre sea de superhéroes que van a acabar con el malo de turno y ahí se queda. Para mí, eso es de vergüenza. Y es violento, pero como no es japonés da igual. El manga muestra una gran variedad, que da mil vueltas al cómic americano y pone en jaque al europeo.

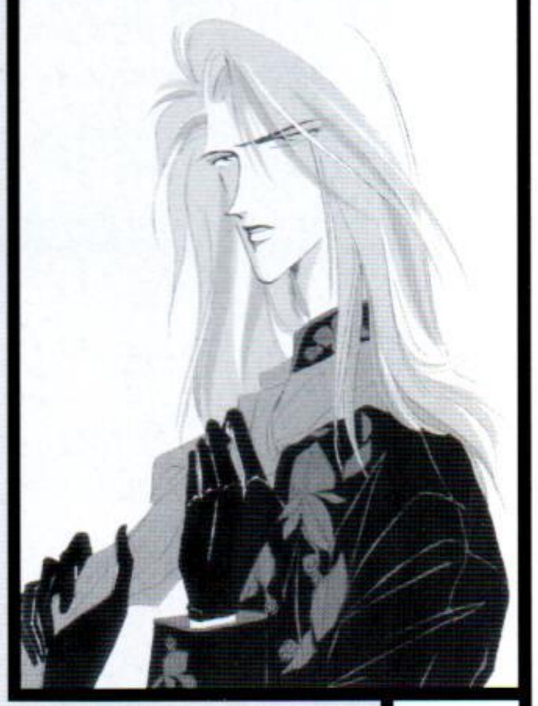
En fin, mientras los occidentales crean más series para niños pequeños, Japón brinda la oportunidad a los adultos y a los jóvenes de ver series de animación sin avergonzarse; y lo mismo con los tebeos.

Carlos Benedito Guerrero

LA EDICIÓN DE BRONZE

Hay veces que trabajar en una revista como ésta, y más llevando el correo, no te da la mejor perspectiva del mundillo. Sin ir más lejos, hemos ido a París y nos hemos encontrado con la edición de Zetsuai, la primera parte del manga yaoi de Minami Ozaki. Por un momento, sentimos la alegría de poder leerlo en un idioma que no sea el japonés –bueno, eso para quienes queremos leerlo ^_^-, lo que nos confirma que o bien en Tonkam hacen muchísimo caso de lo que piden sus lectores más otakus, o quieren abrir un nuevo frente dirigido a los más fans oa la comunidad homosexual o que realmente la situación del cómic en general y del manga es especial en Francia es totalmente diferente a la española.

Porque, plantearos por un momento la edición de **Zetsuai** en España. Últimamente, con tanta revista especializada, ha habido muchos artículos de **Bronze**, pero si se editara en España... ¿Qué pasaría? Puedo deciros, casi sin temor a equivocarme, que suponiendo que lograra pasar por marketing y demás, se hundiría, no sólo el manga, sino el editor y volveríamos a escuchar esas bonitas opiniones sobre el manga que nos hacen estar orgulloso de ser otakus. Porque qué le vamos a hacer, España parece seguir siendo toros y sevillanas, montera y olé, por mucho que hagamos para intentar cambiar nuestra imagen.



Así que por muchas cartas que nos lleguen pidiendo más yaoi, son muchas más las que no se envían que no lo querrían. Pero por lo menos hemos podido superar la barrera del shojo, que parece haber calado en nuestro mercado, al menos tímidamente, y es cuestión de cuidarlo.

Pero si la cosa funciona, si realmente aumenta la tolerancia y la gente deja de sentirse amenazada por las relaciones homosexuales, quizá, y sólo quizá, podamos tener yaoi en nuestro país. Porque unas amiga y yo somos fans de un manga, que titulamos **las aventuras de Jorguito y Luisito**, de lo más morboso. Un saludito a Ana Maria y Ana, que descubrieron que la mejor manera de pasar un aburrido viaje en tren es mi traducción libre y comentada de un manga yaoi... ^_^

Minami

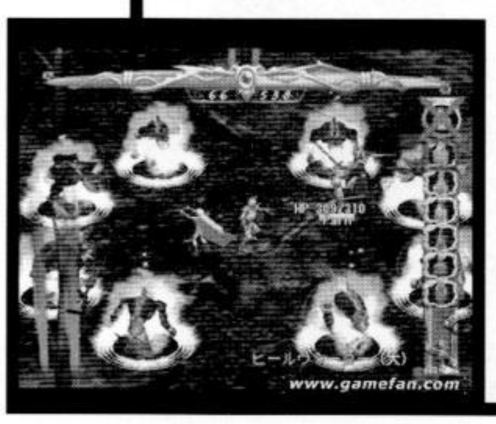
RADAR

JAPÓN

Card Captor Sakura tiene *cuerda para rato*. Por lo pronto ya se anuncia la nueva película, que se titulará **Card Captor Sakura: Fuuinsareta Card**, y tendrá que luchar duro para imponerse en los cines japoneses este verano, porque la competencia será feroz. Recordad que también se estrena una nueva cinta de Pokémon... Para ello cuenta con una pequeña baza: un corto cómico centrado en la mascota de Sakura, que se titulará **Kero-chan ni Omakase!**, algo así como ¡Déjaselo a Kero-chan! Habrá que verlo ^_^

Wataru Yoshizumi, autora de **Marmalade Boy** y **Solamente tú**, ya tiene nueva serie. Después del fin de *Mint na bokura*, y tras un **merecido descanso**, promete volver a las páginas de la revista Ribon con **Random Oak**, protagonizada por una tal Yuka y que, según la publicidad, promete ser **una historia de amor**. Atentas, fans de Miwa, porque parece que uno de los chicos es un clon suyo... Seguiremos informando.

Se va perfilando el proyecto de un **RPG** de **Lodoss** para **Dreamcast**, y lo que es mejor, no de la nueva entrega, sino de la de la OVA. No es por desmerecer a *Spark y Niece*, pero Parn y Deedlit tienen un rinconcito en nuestro corazón de otakus.



Bueno o malo, hace un tiempo se dijo que el dominio de internet **http://www.battleangelalita.com** había sido registrado. Eso ya de por sí es un poco **preocupante**, pero más lo es el hecho de la identidad del director que se rumorea está detrás de todo eso: **James Cameron**. Cameron, director de películas tan dispares como *Abyss*, *Mentiras arriesgadas* y *Titanic*, **va detrás de los derechos** del manga de Yukito Kishiro. No acabamos de ponernos de acuerdo en si es bueno o malo.

Una noticia triste. El doblador japonés **Kaneto Shiozawa** ha muerto a causa de una conmoción cerebral. A pesar de que en España no es muy común conocer a los seiyuu japoneses, Shiozawa había trabajado en Vampire Princess Miyu como **Larva,** era **el príncipe Diamante** de Sailor Moon R, **D** en *Vampire Hunter D*, y **Goemon** en Lupin III: The Fuma Conspiracy.

Esto es sólo un **rumor**, pero dicen fuentes bien informadas que los creadores de animes tan bien conocidos por los otakus como **Escaflowne**, **Gundam Wings** y **Gundam X** *se han separado*. Ya que las fuentes son muy fiables, no nos extrañaría que dentro de poco se confirmara la noticia. Una verdadera pena.

La última novela de Slayers ha salido a la luz. Se titula **The Demon Slayers**, y ha salido a la venta el **15 de mayo**. Desde enero de 1990 ha llovido mucho, y Slayers se ha convertido en un hit constante desde entonces. De todos modos, aún no se sabe nada de la supuesta **Slayers Again**, que parece haber desaparecido del mapa. Por lo pronto, la primera temporada de la serie va a ser editada en DVD.

Akira Toriyama tiene nuevo manga. Se titula **Sand Land**, y ha aparecido en el número 23 de la revista **Shonen Jump**, donde ha publicado todas sus grandes obras. La historia se desarrolla en el futuro, con nuestro planeta **totalmente desértico** y habitado por los malévolos mamono. El control del agua está en manos de *The King*, un misterioso personaje, pero el protagonista es un mamono llamado **Beelzebub**, que no es mal tipo, y que no cree que sea divertido ver cómo mueren los humanos. Incluso ayuda a uno, llamado Rao, a encontrar un lago, y recibe como **recompensa** la última consola, la **Playstation 6**, con el Dragon Quest 13. Curioso. Esperemos que Tori no se canse tan rápido de esta serie como de las anteriores.

¿Recordáis a Yamato? Esa mítica serie de anime que ha marcado a mangakas tan importantes como *Kia Asamiya*, está a punto de entrar en el **siglo XXI**. La nueva entrega de las aventuras de la saga espacial por excelencia estará basada en el manga original de **Leiji Matsumoto**, *Shin Uchu Senkan Yamato*, e incluso insinúan que el proyecto podría redondearse con **una película** para el 2002. De momento, el nuevo anime podrá verse en las pantallas japonesas esta primavera. O sea, ya.

USA

El anime en Estados Unidos parece más consolidado cada día. El canal norteamericano Warner Brothers Kids ha anunciado que posee los derechos de emisión de **Card Captor Sakura**, que bajo el título de **Cardcaptors** podrá verse cada viernes dentro de un programa titulado **Fraturday**; para los fans de este curioso anime de *Clamp,* podéis pasaros por la nueva web que Nelvana ha abierto, http://www.nelvana.com, donde encontraréis mucha información de esta serie.

Siguiendo con *Anime Central*, anuncian que en septiembre por fin aparecerá **Wings Of Honneamise**, y anuncian el pack de DVD de **Magic Knight Rayearth** una vez se haya editado la serie en VHS... En fin, algunos deberán esperar.

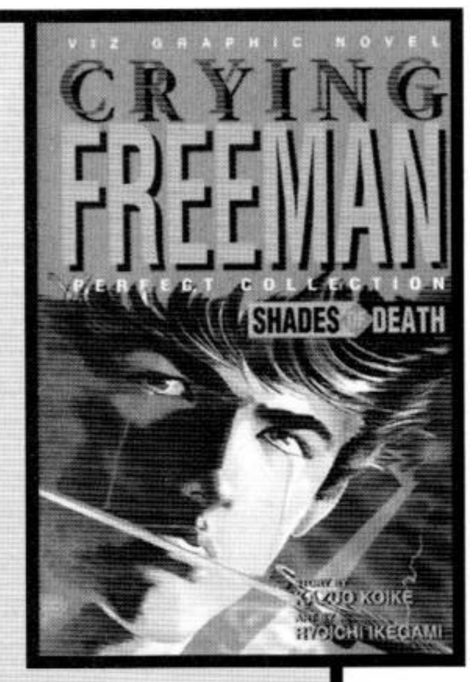
Urban Visions anuncia que tiene los derechos de **Berserk**, aquel manga que pasó con tan poco éxito por nuestro país. En principio serán 25 capítulos, en previsión de que si funciona sean más, y aunque aún no hay nada confirmado, se rumorea que podrían intentar que la primera cinta apareciera en agosto.

El culebrón de las películas de **Evangelion** parece haberse aclarado, al menos en USA. **Anime Central**, que parece ser que fue quien al final se llevó el gato al agua, dice que seguramente no habrá pases en el cine, y que irá directamente a la venta en VHS y DVD. Eso sí, el script será aprobado por Gainax.

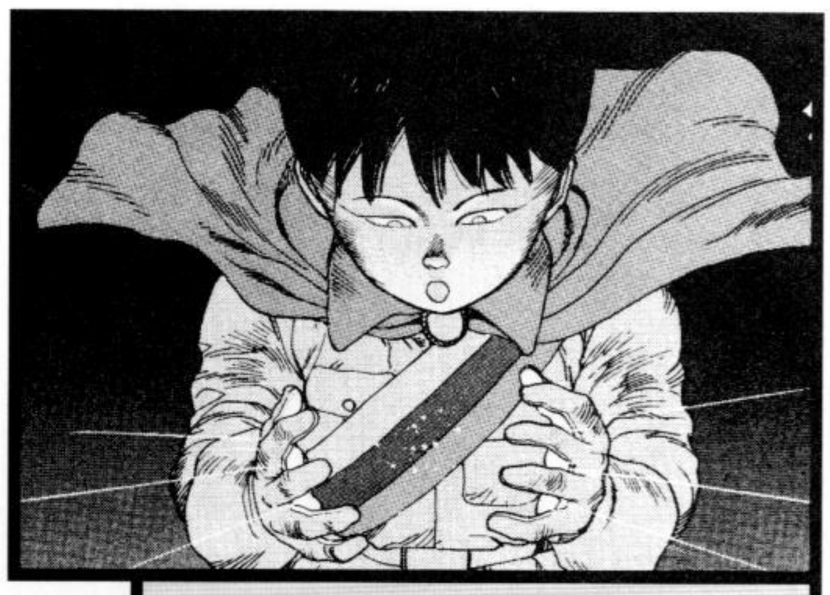
El mes que viene prometemos un artículo sobre los asistentes a las convenciones americanas. Para ir abriendo boca encontramos a **Akemi Takada**, **Rumiko Takahasi**, **Yuu Watase**, **Chiho Saito** –autora del manga de **Utena**-, y **Kunihiko Ikuhara**, director de Sailor Moon y miembro fundador de Be-Papas, los creadores de Utena y director de la misma.

¿Tenéis previsto ir a **Estados Unidos este verano**, pasaros por alguna convención de manga y no sabéis por cuál? La cosa está clara: tenéis que ir a la **Anime Expo**, porque increíblemente han conseguido la *premiere* de la nueva película de **Escaflowne: A Girl in Gaea**. El esperadísimo estreno será entre el 30 de junio y el 3 de julio, se supone que por problemas de distribución –primero la cinta debe estrenarse en Japón. De todos modos, si esas fechas no os van bien, los amigos de Bandai también han pensado en eso: la cinta también podrá visionarse en **Otakon 2000**, en agosto. Ya tenemos planes para estas vacaciones.

Ya que salís fuera, suponiendo que llevéis suficientes dólares, también podréis comprar algo de manga. Os recomendamos **Lone Wolf and club**, obra del tándem **Kazuo Koike** y **Goseki Kojima**. Puede que os suene el nombre del guionista no por nada en especial, sino porque fue uno de los maestros de una jovencísima Rumiko Takahashi alli por sus años de universidad y una persona que la influyó enormemente, así como el guionista de Crying Freeman. La historia que nos ocupa es un manga histórico, centrado en la figura de Itto Ogami, un **ejecutor del Shogun** que cuando cometió traición y fue condenado a suicidarse mediante el tradicional seppuku, decidió que no le apetecía y masacró a los asistentes a la ceremonia. Como venganza, su esposa es asesinada y debe huir con su hijo pequeño. **Dark Horse** confía en a reedición de esta serie, y quiere hacer las cosas bien, reedit·ndola en 28 vol menes de unas 300 páginas cada uno, en un formato de lujo. Y por si fuera poco, si sois fans de este manga estad atentos porque también quieren sacar figuritas de los personajes. Si sois compradores compulsivos, tened cuidado.

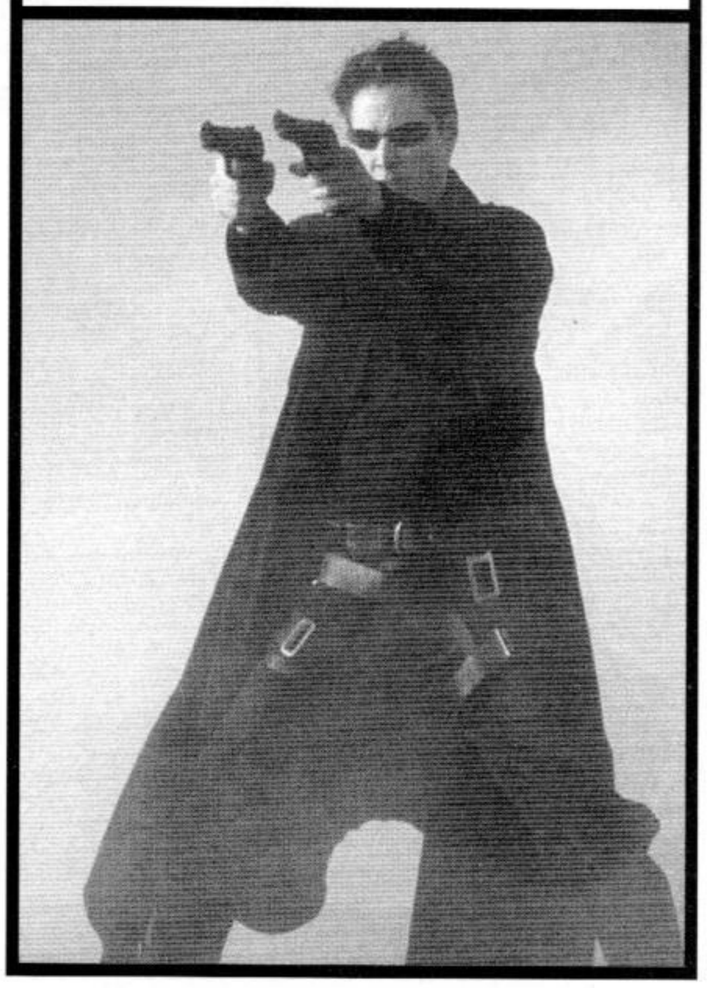


Ya que estáis en Norteamérica, si tenéis curiosidad por saber qué pasa en **Sailor Moon** tras las temporadas emitidas en España a nivel nacional lo tenéis fácil, porque la empresa que se encarga de su doblaje para USA ha anunciado que están en ello, trabajando con **Sailor Moon S** y **Sailor Moon SS**, unos 77 capítulos. Parece que tras los fuertes altibajos las chicas luchadoras por el amor y la justicia han logrado hacerse un hueco en los corazoncitos americanos.



Y siguiendo con **Dark Horse**, acaban de anunciar que tienen los derechos de **Akira**. Si bien en principio éstos eran de Epic Comics, por razones que no vienen al caso la cosa ha acabado con que esta compañía norteamericana editará de nuevo la obra cumbre de **Katsuhiro Otomo** en un formato similar al japonés, parecido al que se ha reeditado en España.

Una pequeña noticia, pero muy interesante para los fans de la ciencia ficción. Por lo visto lo del **anime de Matrix** no es ninguna tontería, y un estudio de animación japonés sin determinar se está ocupando de ello. Por lo visto, como la **producción y la trama** se están desarrollando paralelamente, aún no hay muchos datos disponibles. Pues vaya.



Este verano es ideal para que un otaku cruce el charco. En Estados Unidos las cosas están muy bien, y más si sois amantes del anime clásico. Urban Vision anuncia el pase por cine de clásicos como **Vampire Hunter D**, **Goku: Midnight Eye**, **Golgo 13: Queen Bee**, **Vampire Hunter D** y **Wicked City**, algunos de los cuales hemos visto editados en nuestro país. Además, también confirman el pase en cines dela nueva película de Vampire Hunter D, en versión subtitulada, una estupenda noticia para los fans de esta historia.

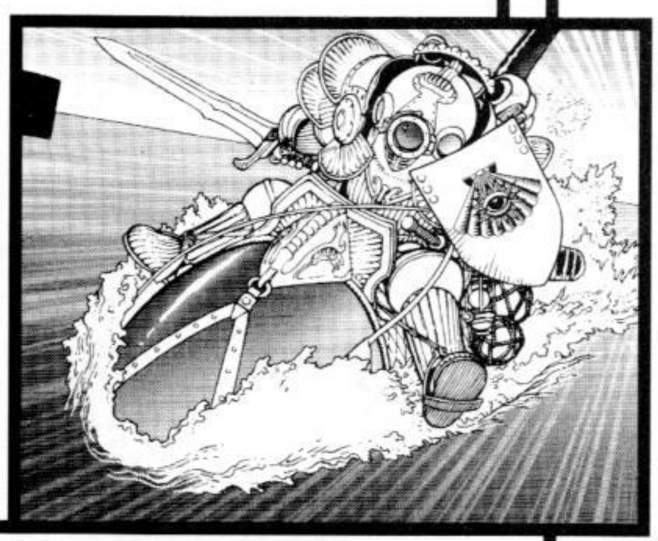
Fanboy Entertainment es una editorial americana de cómic. Nada extraño. Pero el caso es que han conseguido que una mangakas muy conocida en Japón como es **Tomoko Taniguchi** –autora de **Call Me Princess** y **Aquarium**-, les haga una serie única y exclusivamente para ellos. Se titulará **Spellbound: The Magic of Love**, y cómo no, será shojo. La protagonista es una adolescente japonesa de lo más normal si no fuera por el hecho de que puede usar la magia. Cierto, una de **magical girls**. Babeando estamos, si no fuera porque el dólar está disparado nos íbamos a vivir allí...

EUROPA

ITALIA

Y en cuanto a anime, disfrutan del primer volumen de **Nadesico**, **Master Mosquiton** y el séptimo de **Bryger**, así como de un clásico **Ufo robo Gattiger**, de su adoradísimo Goldorak. Por su parte, Yamato les ofrece Orchid emblem y el cuarto volumen de Baldios.

Y si nos vamos a las novedades anunciadas, tenemos Yu-Gi-Oh!, el **Solamente Tu** de Wataru Yoshizumi –al menos éste ya lo tenemos visto-, **Il Tempo di Papa** de Jiro Taniguchi, el **Generation Basket** de Hiroyuki Asada para julio, en agosto disfrutarán de **Nausicaa** de Miyazaki, en septiembre del **Aqua Knight** de Yukito Kishiro que comentamos el mes pasado, así como de **Gundam 0079** y **Riot** en octubre.



Las novedades manga italianas son muchas, variaditas y a buen precio, ¿qué más se puede pedir? Tenemos el número 19 de **Noritaka** y el 16 de **Detective Conan** de mano de Comic Art, Ediperiodici nos deleita con el número 8 de **X/1999**, el número 3 de Street Rifghter alpha 3, el 5 de Samurai y el 4 de Monky: Marvel Italia nos ofrece White Dragon número 2, Akira nº 10, el número 33 de **Berserk** n. 33 -¡ojalá!-, el último número de Cortili del cuore, el 14, **Slam Dunk** números 59 y 60, el siete de Geobreeders, el 4 de Kahn, el cinco de Lodoss War, el dos de Vagabond y Blame, el cinco de Cacciatori di Elfi, el sexto número de Yugo y el –ay-, 25 de **Proteggi la mia Terra**. Es para llorar.

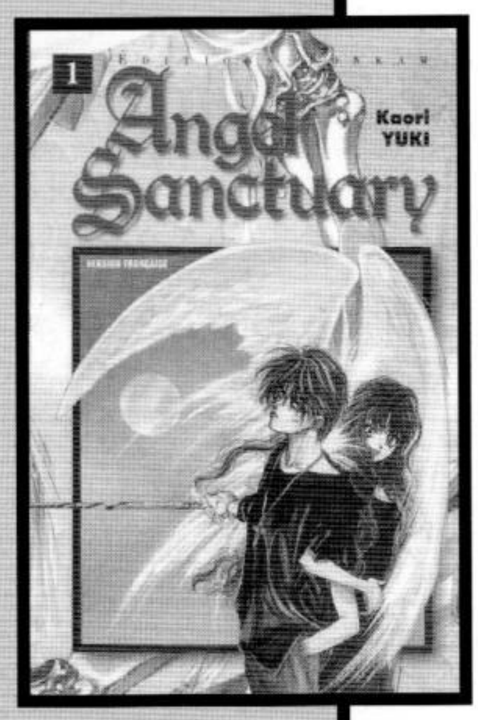
Por su parte, **Star Comics** anuncia el primer volumen del *Akira Toriyama the world*, **Gigi la trottola** –que no es otro que nuestro *Chicho Terremoto*-, y *Ushio e Tora*. De las series en curso ofrece el número 39 de **Lamu**, el 19 de **Maison Ikkoku**, el 11 de **Touch**- Minami está llorando por los rincones-, el cinco de **Card Captor Sakura**, el *Patlabor* 12, el 4 de *Captain Tsubasa*, y el quinto volumen de *Hen.*

ALEMANIA

Poquita cosa sabemos de los **otakus alemanes**, pero al menos podemos confirmaros sus novedades, para que sepáis qué se edita en el resto de Europa. Respecto a manga, tienen el número 34 de **Dragon ball**, cómo no, así como **Slayers**, el primer número de **Sailor Moon** y **Ah!Mi Diosa!**. En cuanto a vídeo, el anime de RG Veda y el primer DVD de **Record of the Lodoss wars**. Al menos ahí se han animado con lo de las nuevas tecnologías...

FRANCIA

Nuestros vecinos tampoco pueden quejarse, un paseo por sus tiendas de mangas hace perder la paciencia –y los francos- a cualquiera. **Tonkam** acaba de editar uno de eso mangas que cualquier otaku debe leer... o intentarlo. Por un lado tenemos, por fin, **Zetsuai**, el manga yaoi de **Minami Ozaki**, una cuenta pendiente con todos los fans de este género del manga. Además, para suavizar las cosillas, un shojo más típico, **Angel Sanctuary**, de Kaori Yuki, otro manga de nuestro Dios favorito, Osamu Tezuka, titulado **Le Cratère** y que prometemos reseñar en cuanto podamos, y **Naru Taru**, obra de Mohiro Kitoh, que tiene muy, muy buena pinta.



KINDACHI SHONEN NO JIKENBO

por Annabel Espada

Hace como mucho tiempo ya os habíamos hablado de otra de esas series que son un auténtico bombazo en Japón, que llevan tropecientos tomos editados y que, cómo no, están en el punto de mira de las editoriales. Para que os hagáis una idea, está también protagonizada por un detective adolescente llamado Hajime Kindaichi que como Shinichi tiene la mala suerte de atraer los asesinatos como quien respira.

Aparte de la serie original, como suele pasar cuando hay un manga popular, hay algunas derivadas, como ésta, *Maken no mori no satsujin* - El asesino del bosque del los perros demoníacos-, que no tiene nada que ver con *El perro de los Baskerville* –asociación de ideas que han hecho todos a los que les he comentado el título-, pero que está muy bien.

El protagonista es el susodicho Kindaichi, que es un joven estudiante, algo chulo y un poco fantasma pero que tiene un gran sentido de la observación y la deducción. También tenemos a Miyuki, su amiga de la infancia y proyecto de esposa, con la que mantiene una relación de amistad pero todos sabemos que algún día llegarán a algo más.

Miyuki y Kindaichi, junto a un par de amigos llamados Senke y Yao, se van a la casa de campo de éste último a coger setas. Kindaichi les hace la gracia de servirles unas narcóticas y en Miyuki quema la casa... porque tiene frío. Ríete de la marihuana.

Así que deben encontrar otro sitio y acaban en un antiguo edificio abandonado que comparten con un grupo de universitarios de vacaciones. Pero los alrededores pronto se llenan de perros salvajes que los obligan a permanecer encerrados y matan a una de las chicas. Asesinatos, agresiones y un buen misterio son los alicientes de este número especial de *Kindaichi shonen no jikenbo*. No es como *Detective Conan* aunque tiene en común un buen dibujo –aunque éste es de otro estilo-, algunos misterios realmente interesantes y no tanta sangre... aunque cuando hay que ponerla no tienen ningún reparo en pintar escenas algo macabras.

Para que estéis un poco al tanto de lo que es el extenso mercado japonés, tened en cuenta este manga. No digo que vaya a ser publicado pero es una de las posibilidades.

FICHA

IDEA ORIFINAL: SEIMARU AMAGI
GUIÓN: YOZABURO KANARI
DIBUJO: FUMIYA SATO
EDITORIAL: KODANSHA
ISBN: 4-06-31255I-3

© 2000 Seimaru Amagi, Yozaburo Kanari, Fumiya Sato, Kodansha

nostromo

juegos
comics
video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE
LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO
CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

CREAMY MAMI

por Minami

Este artículo, en vez de *Anime del mes*, debería llamarse *Revival*, porque no puede decirse que la serie sea muy actual y menos que sea desconocida en España... al menos para los otakus algo mayores.

La fiebre de las *magical girls* –chicas que gracias a algún artilugio mágico pueden transformarse en otra persona con poderes-, es un tema muy apreciado en Japón, y sin demasiado esfuerzo pueden encontrarse series en los últimos veinte años, o más. Actualmente triunfa *Card Captor Sakura*, pero tenemos, entre otras, *Luchadoras de Leyenda, Sailor Moon* o el clásico que nos ocupa, *Creamy Mami*.

Nos llegó gracias a la época dorada de Tele 5, con el título algo cambiado –algo así como El broche encantado-, pero que logró engancharnos cada mañana y en sus sucesivas reposiciones.

La historia sigue las pautas típicas de este tipo de anime. La protagonista, Yuu Morisawa, es una niña de diez años cuyos padres regentan un puesto de crepes. Está enamorada de Toshió Ohtamo, su amigo de la infancia. Después de dejar claro el planteamiento, la historia empieza cuando Yuu ve en el cielo una gigantesca nave

de cristal –la Feather Star-, y un pequeño alien –muy, muy pequeño-, llamado Pinopino que le entrega una especie de cetro y dos guardianes, Poji y Nega, para que la ayuden y aconsejen. Gracias al cetro puede transformarse en una joven de 16 años que por casualidades de la vida acaba llamándose Creamy –el nombre de la crepería de sus padres-, la idol single más popular de Japón, el primer amor de Toshió y le da multitud de quebraderos de cabeza a nuestra protagonista.

La historia es muy típica, pero para la época estuvo bien y lo mejor de todo son los diseños, de la genial Akemi Takada –la de *Kimagure Orange Road*, anime que se emitió más o menos por la misma época-, que son una auténtica maravilla. No creo que esta serie vuelva a estar en antena a no ser que vuelvan a comprar los derechos, pero por lo menos merecía un pequeño homenaje.

N.º 1 EN VENTAS

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

Por Annabel Espada

PASANDO REVISTA AFTERNOON

El manga que llega o interesa en España suele ser el destinado a un público adolescente, de entre 15 y 18 años. Es normal que, cuando los otakus pasan esa edad, se sientan una mica desplazados y no encuentren mangas a su nivel en el mercado. Eso, lamentablemente, pasa en toda Europa, pero de un tiempo a esta parte han proliferado los mangas de contenido más coherente, con mejores historias, guión más sólido y buen grafismo. Y una de las mejores publicaciones es, sin duda, *Afternoon*, de la editorial Kodansha.

AA! MEGAMISAMA!

Por Kosuke Fujishima

Una de las series veteranas de esta revista, y sin duda, la más conocida por el público español. La historia de cómo un tipo normal tirando a penoso como Keichi Morisato logró conquistar a la hermosa diosa del Presente, Belldandy, ha dado mucho de sí, y más desde que se unieron al grupo las hermanas de la protagonista, Urd y Skuld. Sin duda, han pasado muchísimas cosas desde que se interrumpió la edición española, y tampoco estamos para llenar ese hueco, que merece un artículo mucho más extenso.

Pero para que os hagáis una idea de cómo siguen las cosas, tenemos a Morisato con un curioso corte de pelo, que lo hace un poco más adulto, a Belldandy con su dulzura habitual y a sus dulces hermanitas con sus estrambóticos modos de vida, Skuld suspirando por todo lo que tenga engranajes y Urd... bueno, es Urd.

En el capítulo que tenemos en nuestras manos unos curiosos personajes, de tamaño diminuto, se están divirtiendo de lo lindo con los habitantes de la casa haciendo que vean lo que quieren ver, o algo que les atraiga la atención. Me explico: Skuld ve un artefacto mecánico, Urd una monísima enfermera, Chihiro un niñito muy mono, en moto y con un gato... y Morisato una escena de amor entre Bell y Chihiro. Curioso, ¿verdad?

Y es que es una lástima que la edición española no llegara muy lejos, porque es increíble la calidad que Fujishima y sus acólitos han logrado en un manga periódico, los personajes son estilizados, el trazo mucho más limpio, un estilo muy elegante... Nos encanta.

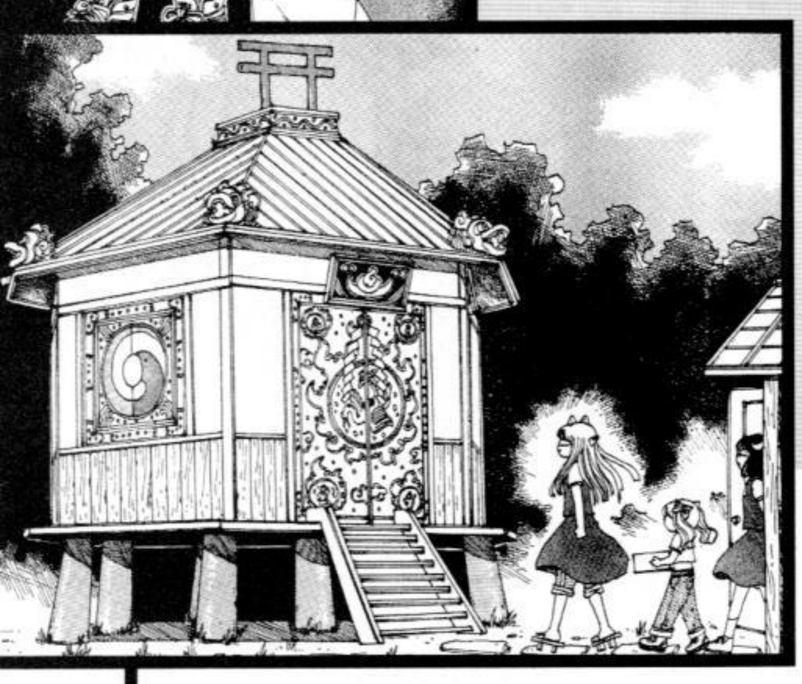
MUJEN NO JUNIN

Por Samura Hiroaki

El paso de este espléndido manga (*La espada del inmortal*) por nuestro país parece que pasó desapercibido, pero muchos quedaron admirados con este manga tan diferente. La historia ya era original, una de samuráis y poderes sobrenaturales en la persona de Manji, un hombre con una pesada carga, la inmortalidad, y sólo un modo de librarse de la vida, y es matando. La historia es dura, realista, y huye de todos los tópicos del género, lo que sumado a su grafismo, a plumilla, aparentemente burdo pero increíblemente detallado y un tratamiento de viñeta excepcional lo convierten en una serie de culto; no en vano en USA es uno de los mangas más seguidos, una buena muestra de que hay manga para todos los públicos y todas las edades.

DISCOMMUNICATION

Por Riichi Ueshiba



Caótica. Abigarrada. Prácticamente incomprensible. Rara. Todos estos adjetivos pueden aplicarse a *Discommunication*, un manga que tiene algunos defensores entre los miembros de esta redacción y que es uno de nuestros favoritos en esta revista.

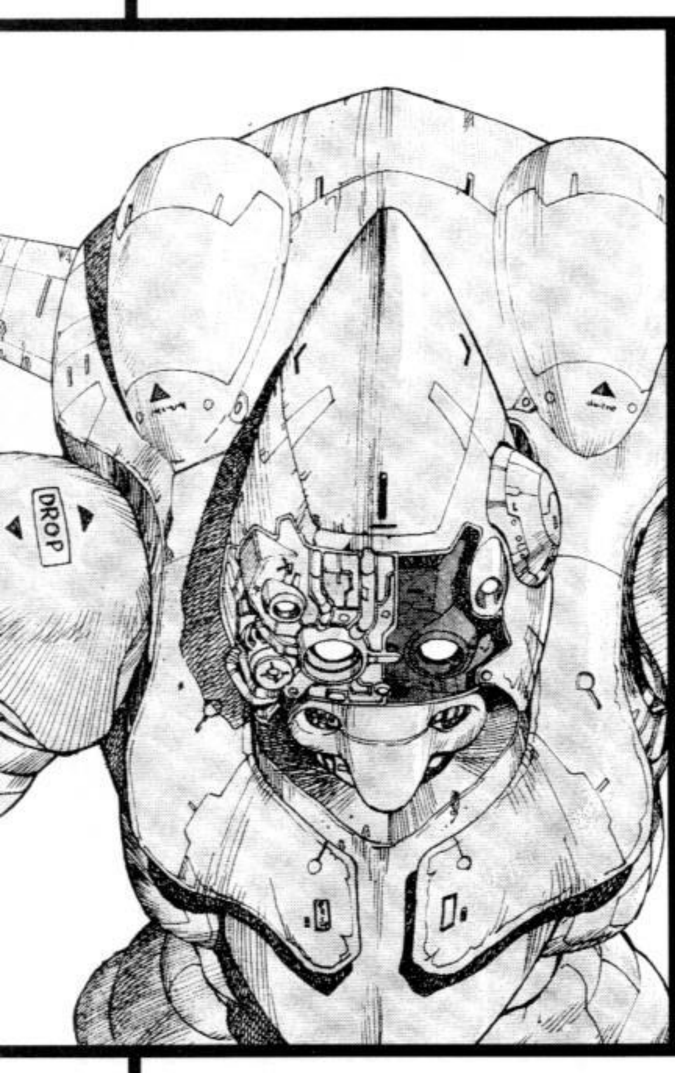
La historia básica de *Discommunication* es sencilla: chica se enamora de chico raro de su clase. De lo más normal. Pero es que la palabra raro ha sido creada para ese chico, tiene unos gustos y unas inquietudes de lo más extrañas, como probar las lágrimas, rapar la nuca a una chica, en fin... digamos que no le preocupa lo mismo que a otros chicos de su edad... ni de este mundo. Y lo más raro es que Arika, nuestra protagonista, se lo toma con bastante filosofía y hasta participa en los extraños experimentos de su chico...

Hacía un tiempo que no seguíamos esta revista y por lo tanto no sabemos muy bien qué ha pasado. Para resumir, Arika ha hecho nuevas amigas, una chica de su edad llamada Toko y su hermanita Rinko, una chica muy madura para su edad. Arika ha entrado en el sueño de una chica llamada Tsugumi que recuerda cómo cinco años antes un profesor del que estaba enamorada intentó estrangularla. Arika no sabe cómo enfocar la cosa, hasta que Toko decide ayudarla –miedo nos da esta chica-, y convertirse en vidente de sueños. Por otro lado, al llegar al instituto, Arika descubre que Tsugumi, que nosotros creímos de buena fe que estaba muerta, aparece vestida de chamán extraño...

Siempre ha sido un manga raro, pero es que ahora, después de no seguirlo durante un tiempo, la cosa es aún más difícil. No sabemos qué le ha pasado al protagonista, Matsubue, pero como aparece en la ilustración de portada suponemos que sigue bien de salud. Lo que sí nos gustaría destacar es la brutal mejora gráfica que ha experimentado este manga; antes era bueno, pero con el tiempo Ueshiba ha logrado integrar aún más los elementos extraños que incluye en sus historias, como máscaras de zorro, coronas de flores, símbolos hindúes y carteles de tapas para crear un trasfondo increíble en el que no parecen reparar los protagonistas. Es un manga de lo más curioso.

EDEN

por Hiroki Endo



Efectivamente, *Eden* es uno de los mangas diferentes que se editan en esta revista. Ya que la media de edad de los lectores de *Afternoon* es algo superior a las revistas que solemos reseñar, permiten temas tan controvertidos o más duros como esta historia postapocalíptica. Si estáis siguiendo la edición española de este manga, sabréis que hay dos protagonistas, separados por unos 20 años: Enoa y su hijo Eriya. La primera parte era la historia de Hana y Eriya, dos niños seleccionados para perpetuar la raza humana si ésta caía presa de un virus. 20 años más tarde Enoa ha perdido sus ideales y se ha convertido en el tipo de persona que más odia, llegando incluso a mandar a por su esposa. Su hijo Eriya logra escapar...

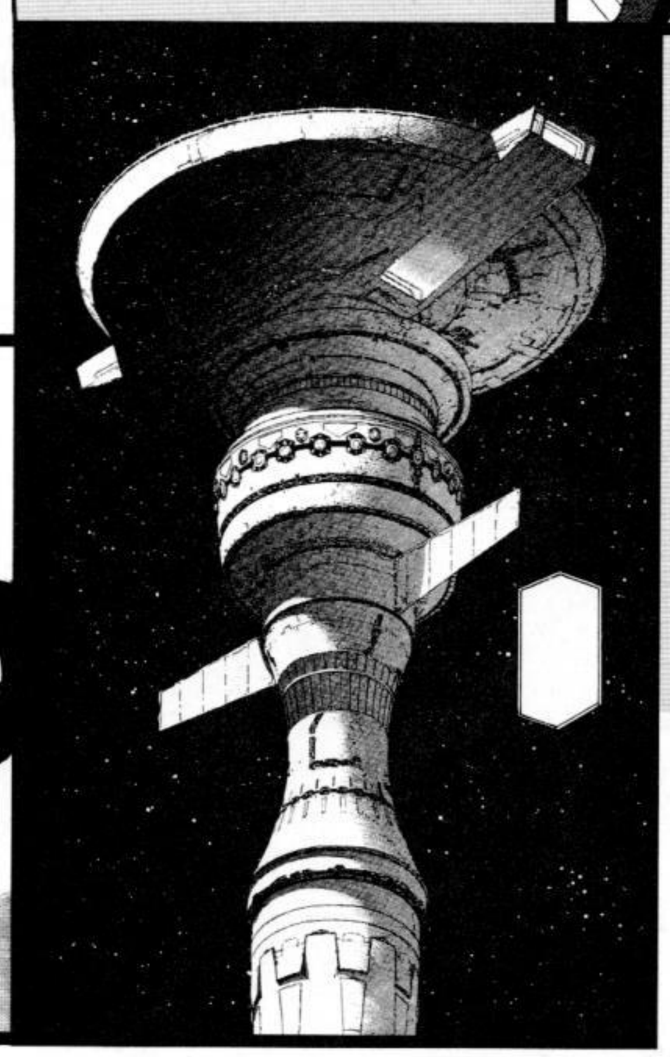
No os vamos a desvelar gran cosa de la trama a la espera de que el manga continúe, pero en el capítulo que hemos podido leer vemos que la historia sigue centrada en nuestro protagonistas, Eriya y la resistencia, y reaparece Hana e incluso Enoa, ya convertido en un hastiado hombre de negocios.

No os vamos a contar nada más porque tampoco puede decirse que nos enteremos demasiado de qué está pasando, sólo que la resistencia está liderando un asalto para rescatar a una tal Maya de una cápsula... y la incursión es liderada por Eriya. Ya que el criterio de elección de historias en *Afternoon* es muy abierto, Eden encaja perfectamente en los cánones al ser una historia para adolescentes... que buscan algo más.

CANON GOD EXAXXION

Por Kenichi Sonoda

El autor de *Gun Smith Cats* mantiene abierta esta curiosa historia basada en chico tiene guante que junto combinado con una chica pechugona se convierte en una moto... Una historia algo surrealista pero con invasión alienígena de por medio, amor adolescente y genio científico algo desquiciado. La historia sigue publicándose pero a estas alturas ninguna editorial se ha interesado por el manga, es una lástima. No tiene la acción de *Gun Smith*, pero la historia no está mal, aunque parece estar destinada a un público más jovencito, la trama es más sencilla y no parece preocuparse mucho en evitar caer en el tópico... parece que los típicos son hechos a posta, pero no sabemos hasta qué punto es una parodia o no se le ocurría nada más...



COO´S WORLD

Por Hideji Oda

Lo bueno de esta revista son los descubrimientos. Porque sin ir más lejos hemos topado con este manga protagonizado por una niñita; parece estar enferma y se queda en casa, donde se queda dormida. Y la historia va de su sueño... que como casi todos los sueños es algo raro. Está en otro mundo, caminado con un tipo que parece ser su guía, y con un camello algo rarito. A llegar a un pueblo su compañero es juzgado porque pasaba por ahí y le condenan... por mucho que la protagonista hable por él. La condena es... morir a trocitos. La niña recoge la cabeza, pero como es un sueño ésta le habla, le da consejos... un amigo portátil. Cuando despierta queda muy sorprendida por el sueño, pero no más que cuando un par de días más tarde su amigo Hirota saca de la alcantarilla a su compañero del sueño... con cuerpo y todo, al que invitan a ver la feria y los fuegos artificiales.

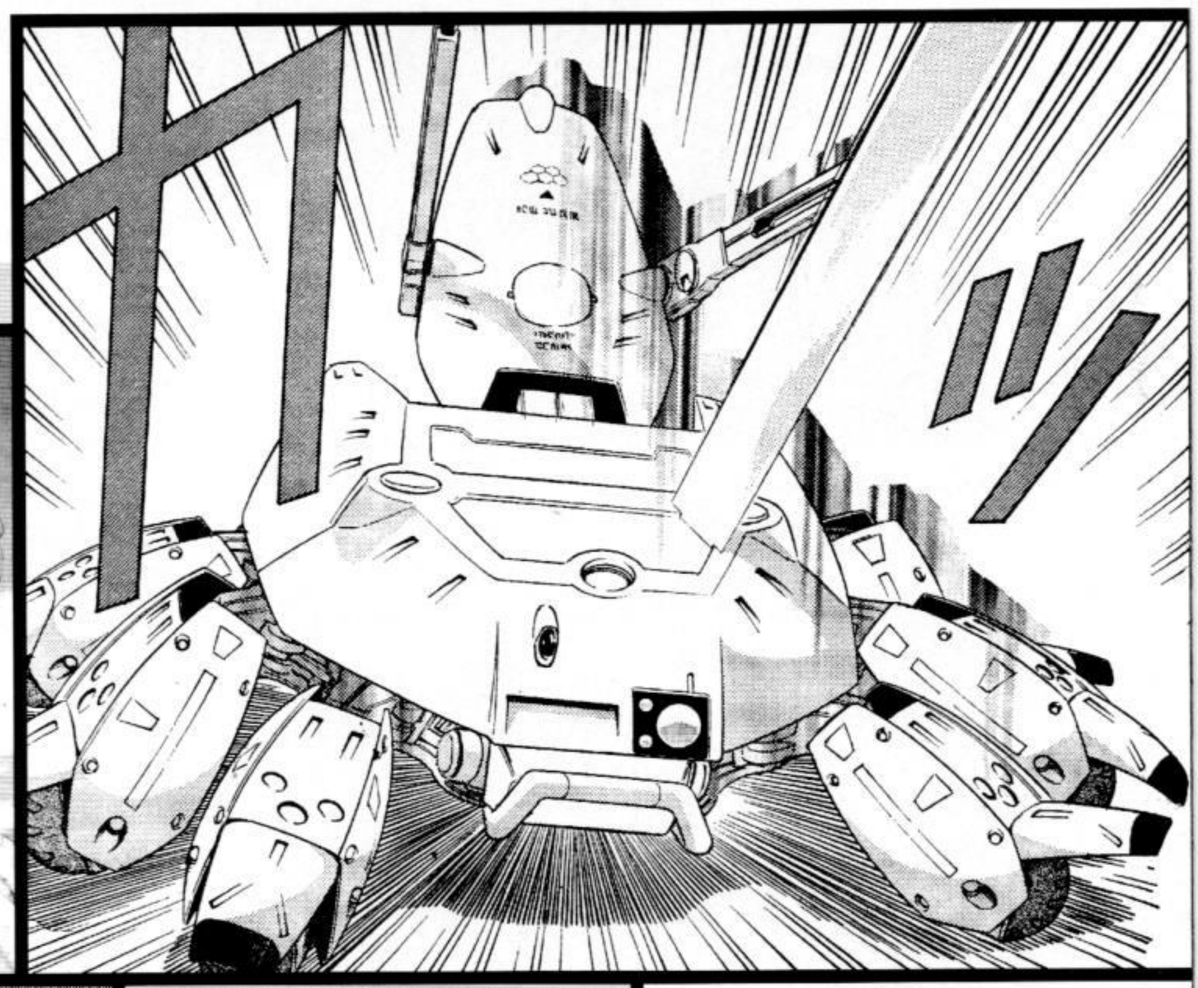
El dibujo es bonito, no con el estilo manga habitual, pero la verdad es que la historia nos recuerda un poco a *Discommunication*...

MIZUKAGAMI
Por Kayuki Kosaita

Hay algunas historias en esta revista por las que vale la pena hacerse con ella. Normalmente no son las más conocidas, ni siquiera nos suenan mucho, pero algunas tienen muchísima calidad. Por ejemplo, este *Mizukagami*—espejo de agua-, nos ha sorprendido agradablemente. Es la historia de Aya, una chica con una doble. Claro que si pensamos bien el título del manga, se nos ocurre sin demasiado esfuerzo que se trata de un reflejo, su otro yo. Y lo que no nos acaba de quedar claro es si ese reflejo es visible para los demás, pero sospechamos que no. Y es que aparte de este detalle sobrenatural, la historia es costumbrista al 100%, con la chica haciendo el desayuno, practicando con su chelo, sacando a pasear a Fiin, su perro... Lo que ya es más extraño es la relación con su doble, no parece haber muy buen rollo, y menos cuando se mete de por medio un hombre, que no sabemos qué relación tiene con la protagonista aparte de ser su amante. Cosa aún más fuerte si tenemos en cuenta que él está casado y tiene una niña... Es una historia rarita porque no sabemos cómo situarla, no acabamos de entender qué está pasando pero tiene tan buena pinta, el dibujo es tan bueno y la historia nos intriga tanto que hemos decidido destacarlo.

SERAPHIC FEATHER
por Hiroyuki Utatane y Toshiya Takeda

Otro de los mangas que han pasado por nuestro país, al menos sus primeros números, que con el dibujo de Utatane ganó el corazoncito de muchos lectores... Usando algunas excusas como el espacio y los poderes paranormales, en este manga encontramos chicas explosivas, tipos malos, un prota que en el fondo es un trozo de pan, y bueno... acción, carne femenina expuesta y no muchas páginas en cada entrega. Qué pena... 🐾

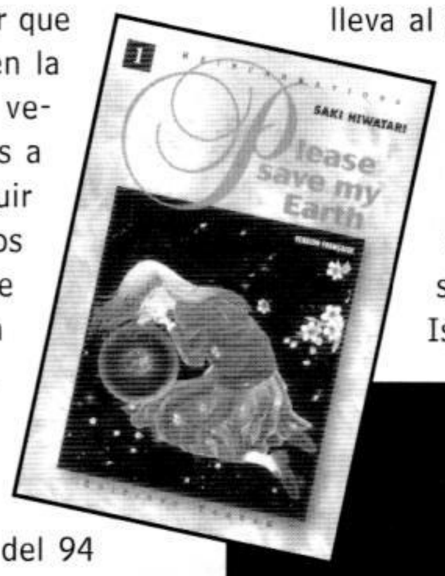


Por Minami

PLEASE SAVE MY EARTH

Quizá nos estamos precipitando con esto de la llegada del shojo a nuestro país, pero la verdad es que de un tiempo a esta parte, y gracias a series como *Marmalade Boy*, un sector de los otakus se ha interesado aún más por el "manga para chicas".

Y como no se puede decir que en España nademos en la abundancia, muchas veces tenemos que irnos a otro países para conseguir nuestra dosis mensual. Este mes nos hemos fijado en un manga que se publica tanto en Francia como en Italia con un éxito considerable... claro que ellos sí han podido disfrutar de la versión animada.



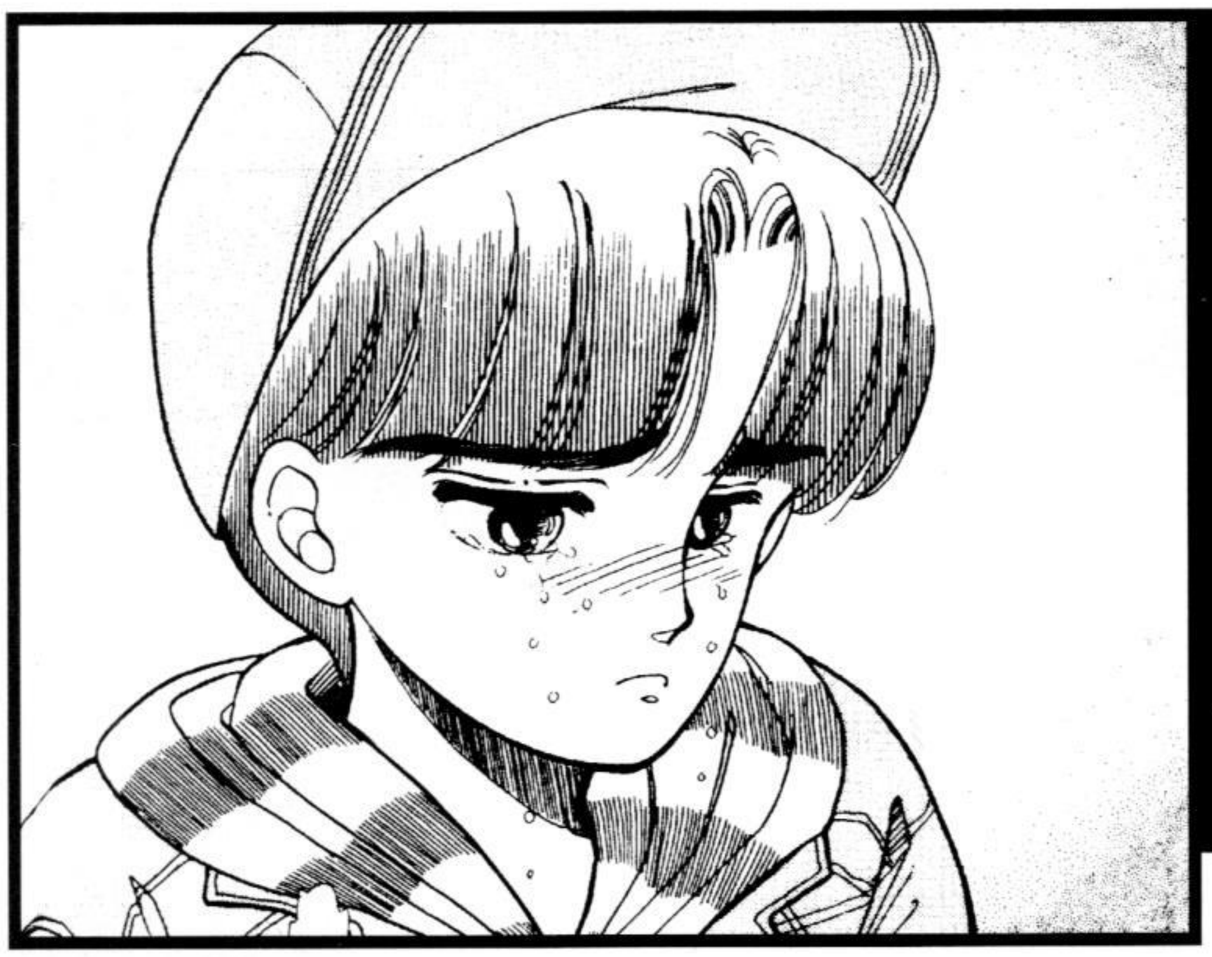
Nos referimos a *Please save my earth*, un manga de Saki Hiwatari del 94 que fue durante años uno de los emblemas de la revista *Hana to yume* de Hakusensha. La historia empieza de un modo muy casual, presentándonos a su protagonista, Alice Sakaguchi, una estudiante de bachillerato muy tímida y algo retraída que desde niña tiene cierta habilidad con los seres vivos, sobre todo con las plantas. Su infierno en la Tierra es Ring Kobayashi, el hijo de siete años de sus vecinos, un crío insufrible que la ha hecho blanco de sus bromas porque Alice no tiene las agallas necesarias para pararle los pies.

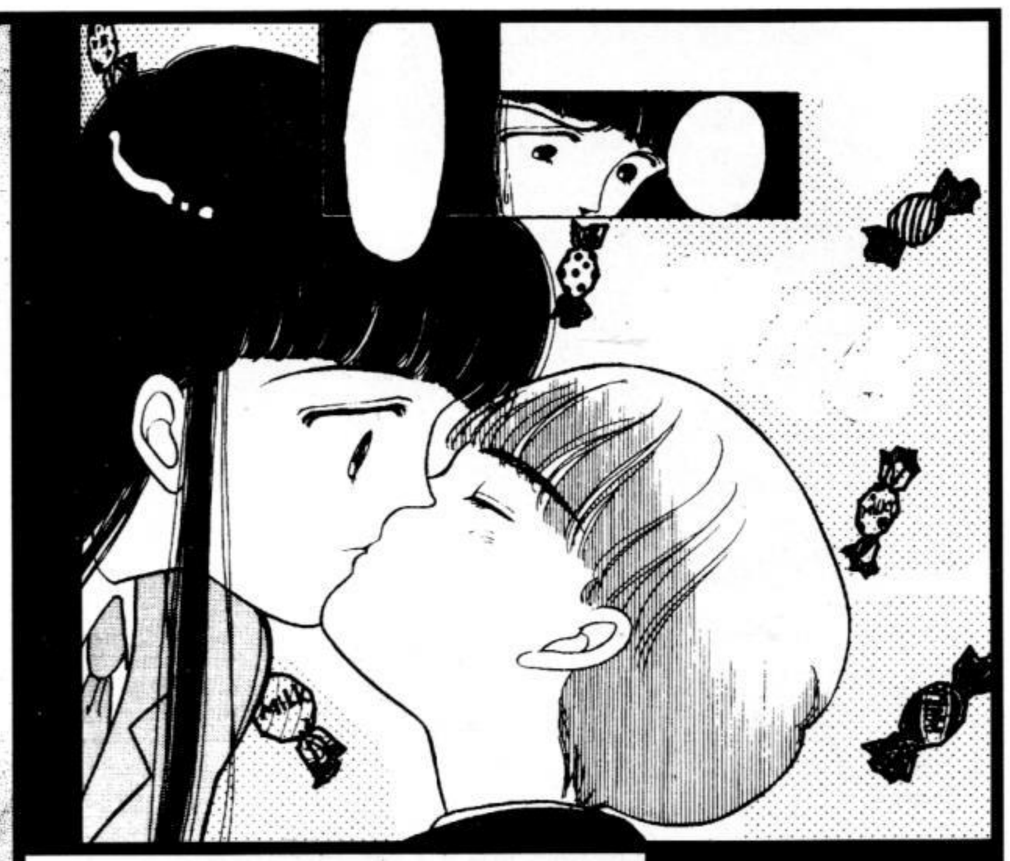
Y en esto que un día, intentado hacer tiempo para no tener que cruzarse con ese engendro de Satanás que tiene por vecino, asiste a una comprometida escena entre dos compañeros, Jimpachi e Issei, una escena de lo más... romántica. La pobre se descubre y sale corriendo.

Por si fuera poco, al llegar a casa se encuentra a la señora Kobayashi, madre de Ring, que le pide que cuide de su niño... y como la pobre Alice es como es... acaba de niñera. Tras darle la paliza que merece, se lo lleva al zoo, donde vuelve a mostrar su empatía con los animales, y se topa con Jimpachi e Issei, que insisten en explicarle que lo suyo no tiene nada que ver con una relación romántica, sino que se conocen de otra vida, en la que Issei era una chica... Enju, y Jimpachi un chico... Gyokuren... su pareja sentimental. De ahí su "relación".

Alice parece que se lo cree, al menos los ve tan seguros de su historia que acepta que en esta vida no hay nada romántico entre ellos, pero Ring, que ha permanecido más o menos callado, contraataca al llegar a casa con una escena de celos preguntándole si va a casarse con Jimpachi. Como ella lo trata como a un crío, el niño se revoluciona y se encarama al balcón y deja caer un bulbo que

© 1994, Saki Hiwatari, HAkusensha

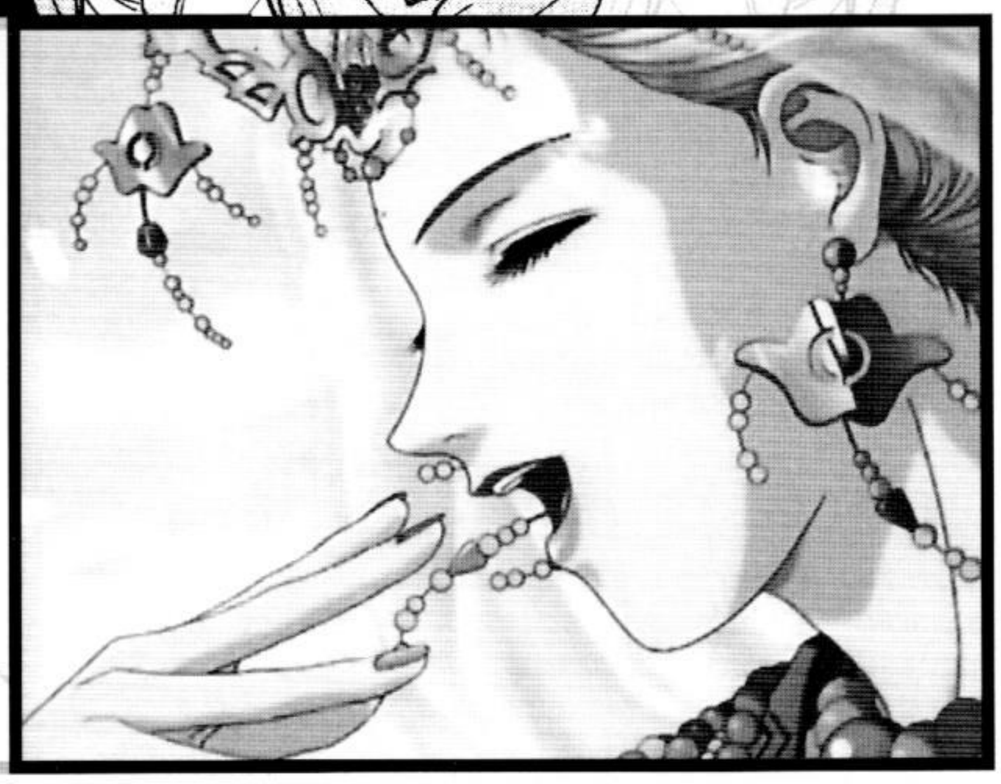




habían comprado en el zoo. Y empieza la tragedia, porque Alice, sin pensar, lo abofetea y Ring cae.

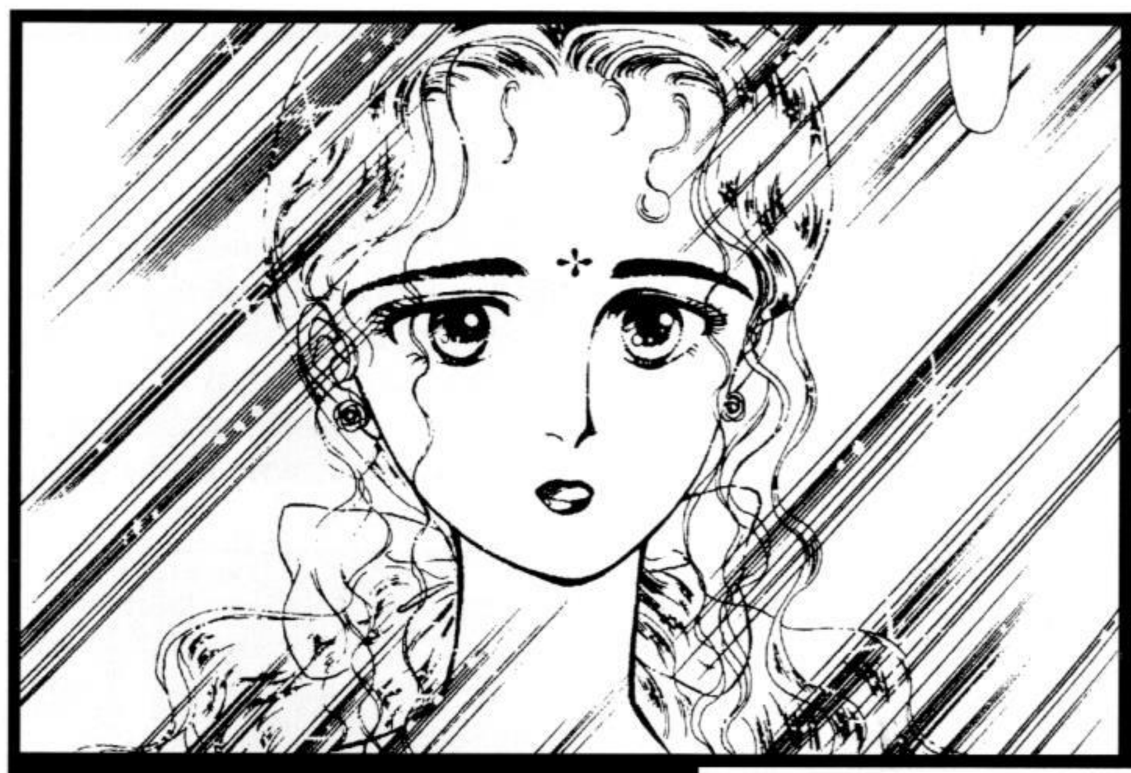
Ring no despierta, y la noticia pronto se difunde por toda la ciudad, sobre todo por su instituto. Sus nuevas amigas la evitan, y Alice se siente cada vez más miserable, a pesar de los intentos de Jimpachi de protegerla. La chica no puede parar de pedirle a Dios que salve a Ring, y en ese momento... el niño abre los ojos. Se ha salvado milagrosamente, y pide ver a su niñera. Alice está muy contenta con que Ring esté sano y salvo, pero lo que no espera es encontrarlo tan cambiado... tan amable y cariñoso con ella. Y menos que envíe a su madre de intermediaria para pedir su mano. Nadie se lo toma muy en serio, y le piden a la chica que le dé el gusto porque seguro que pronto se cansará, así que Alice decide seguirle la corriente. Y como el niño está tan contento, que incluso le da besos y todo, lo va dejando pasar.

Pero en ese momento Alice empieza a soñar con las personas que Jimpachi e Issei le han descrito, los alienígenas que tenían una base en la Luna, en Mokuren, Gyokuran, Enju, Shushulan o Shion, pero concretamente en Shion y Mokuren, una cosa muy extraña porque ella era Mokuren.



EL ANIME

Boku no chikyu o mamotte fue adaptada en formato OVA ya hace unos añitos, y podemos decir que se hizo una adaptación muy correcta, espléndida. El diseño de personajes, obra de Takayuki Goto, que ya trabajó con Katsura en *Video Girl Ai* y con Matsumoto en *Shin Kimagure Orange Road*, demostró que sabe lo que hace, creando unos personajes inolvidables, sin olvidarnos del adorable Kyaa. Lo malo, como siempre, fue que seis capítulos eran pocos para explicar una historia tan densa, aunque hicieron lo que pudieron. El último capítulo era muy concentrado, pero en general es un anime muy adecuado, muy interesante y con una estética muy atractiva. Si os he interesado lo suficiente, podéis comprarlo en Francia, que lo edita en una bonita caja, y en Estados Unidos, donde también tuvo bastante éxito.



de los reencarnados, y tras el accidente ha recuperado todos sus poderes, que no duda en utilizar; pero lo que no dice es quién es, si Shukaido o Shion...

Como veis, la historia por sí sola está muy bien; es una ventaja de este tipo de manga, que al estar orientados a un público un poco más adulto tienen la ventaja de poder tratar temas más complejos, que normalmente no pueden usarse en revistas tipo *Nakayoshi* o *Ribon*. Y en cuanto al dibujo, está bastante bien, Saki Hiwatari ya tenía experiencia cuando empezó esta historia pero de todos modos la diferencia entre los primeros tomos y los últimos es notable, y mejora cada día. Y la respuesta a la eterna pregunta de si algún día lo veremos en España... creo que es negativa, ojalá me equivoque. Las razones son varias, sin el posible apoyo del anime y con 21 tomos editados, sin cortes posibles, no creo que podamos disfrutar de mucha Saki Hiwatari en el futuro. Pero para eso existe la venta por correo... 🐾

A través de una revista de ciencia ficción intenta reunirse con las reencarnaciones del resto del grupo, y logran encontrarlos a todos... más un bonus, porque desde su milagrosa recuperación Ring no se comporta de un modo normal... para un humano: es capaz de saltar del balcón al suelo sin dañarse, volar, telequinesis.. y todo para impedir que se construya una torre que destruiría el medio ambiente... todo para proteger la Tierra.

Obviamente, Ring es uno

FICHA
AUTORA: SAKI HIWATARI
EDITORIAL: HAKUSENSHA/TONKAM
2I TOMOS

PLEASE SAVE MY EARTH

Ya que este mes hemos recuperado el manga de *Please save my earth* a través de la versión francesa, hemos decidido hablar de su banda sonora, algo desapercibida en nuestro país al no haberse editado la OVA pero compuesta por Yoko Kanno, una de las compositoras más admiradas en nuestra redacción no sólo por su música experimental sino por la belleza de sus temas. En general la conocemos por su espléndido trabajo con la banda sonora de *Escaflowne*, pero también es responsable de la última entrega de *Gundam, Vampire princess Miyu*, *Macross Plus*, *Brain Powerd* y, naturalmente, la serie que nos ocupa.

Podemos encontrar tres compactos con la música de la serie, así como tres cd-drama, mezcla de conversaciones entre los protagonistas que normalmente no han aparecido en el anime pero que suelen clarificar ciertos puntos o dar más información sobre la obra; ya que son difíciles de encontrar y al fin y al cabo, si no se sabe japonés no tienen mucha gracia, hemos preferido omitirlos.

ORIGINAL SOUNDTRACK Vol. I

Código VICL-446

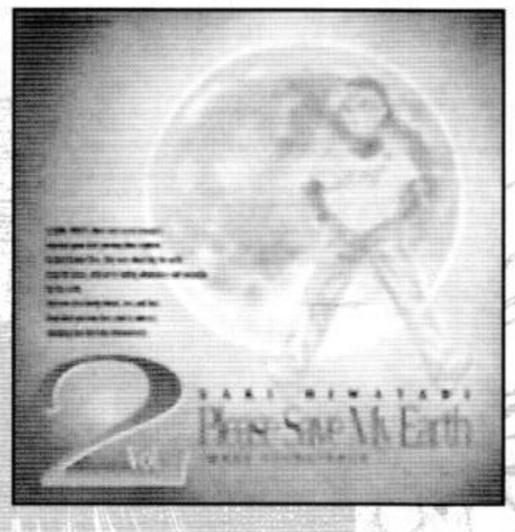
Si queréis haceros con un CD de la OVA, es la elección obvia. No sólo porque la primera banda sonora suele ser la mejor, sino porque este compacto en particular contiene un buen equilibrio entre temas vocales e instrumentales, destacando, sobre todo, *Memories of the Times* o *In the Bed of the Crescent Moonlight.*

1. Mikkatsuki no shindai
2. Nostalgia
3. Ooinaru Hikari - Uchuu-kara no messeji
4. Tuskikage
5. Mujaki na nokku
6. Parallel View
7. Otozure
8. Toki no kioku
9. Yokan
10. Utakata no ai
11. Koboreta omoi
12. Kouri tsuita hadou - Zenmetsu
13. Zero e no hasshin
14. Kanashimi no Kaori
15. Toui hi no uta
16. Yume no sumika
17. Infinity
18. Moon Paradise
19. no hi
20. Hikai no naka e
21. Natsukashii kaze
22. Toki no shizuku
23. Tsuki reijuu
24. Inori
25. Mikkatsuki no shindai for Moon wave

IMAGE SOUNDTRACK Vol. 2

Código: VICL-519.

Este es uno de esos compactos que no acaban de convencer, porque parecen contener esas canciones que no acabaron de resultar para el anime... a pesar de tener temas decentes, incluso algunos que no están mal, la verdad es que su mayor interés puede residir en completar vuestra colección;

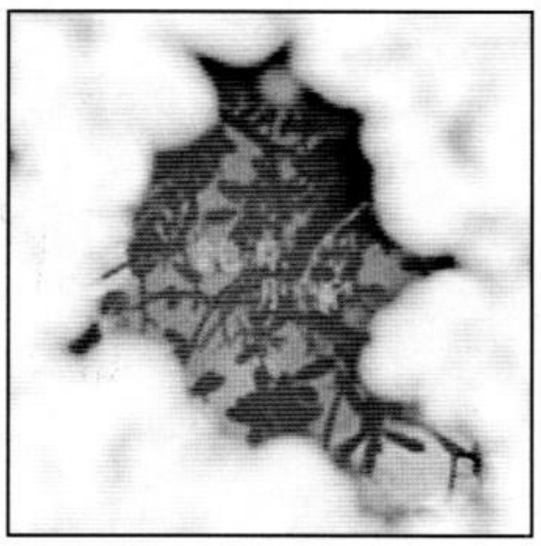


1. ka na Rondo
2. Mezame
3. Sahjareem
4. Tsuki Kan Kan
5. Sakura-kara Issei e
6. Sono hi made (Until That Day)
7. Toumei na mirai (The Clear Future)
8. De-ai
9. Koi ka mo shirenai
10. Issei-kara Jinpachi e
11. Young soul rebel
12. First Impression
13. Kaji-kara Mikuro e
14. Psychic Flew
15. Glow your knight
16. Requiem
17. Mikuro-kara Rin e
18. Tokete yuku jikan
19. Ei-in no rasen
20. The Moonlit Song

IMAGE SOUNDTRACK Vol. 3

Código: VICL-5260

Este tercer recopilatorio contiene, posiblemente, algunos de los temas más significativos de la OVA. Posiblemente los cortes no estén tan integrados como en la primera banda sonora, pero la verdad es que temas como *The Passing of the Golden Age*, la canción que *Mokuren* canta cuando está deprimida para que crezcan las plantas es bellísima, una estupenda pieza de música experimental. Entre los otros temas encontramos un poco de variedad, algunos temas bastante similares a *Macross Plus*, como *Vacuous Space* o *With Nostalgic Radiance*. Si no os importa arriesgaros, es una buena compra.



1. Prologue-The Time of the Gold Flowing
2. Between Ages
3. The One That Flows
4. Edge of Dreams, Tears?
5. A Song Without A Song
6. Vacuous Space
7. Wounded Wings
8. Within The Piercing Wind
9. Slowly... Gazing
10. Ring
11. Of Twinkling Dreams
12. With Nostalgic Radiance
13. Heartbeat Color
14. Carried By Heartache and Wings
15. To Earth, An Age Of Dreams
16. For The Moon's Prayer And Companions

CONTINUARÀ

via laietana 29,
08003 barcelona
telf. 93 310 43 52
fax. 93 310 45 21
e-mail
enric@ intercom.es

Tenemos servicio de venta por correo. Solicita nuestro catálogo. Cada mes todas las novedades nacionales y de Japón.

- ARTBOOCS
- MANGAS
- REVISTAS DE ANIME
- REVISTAS DE COMIC
- REVISTAS DE J-POP
- CD'S Y CD SINGLES
- TRADING CARDS
- MERCHANDISING...

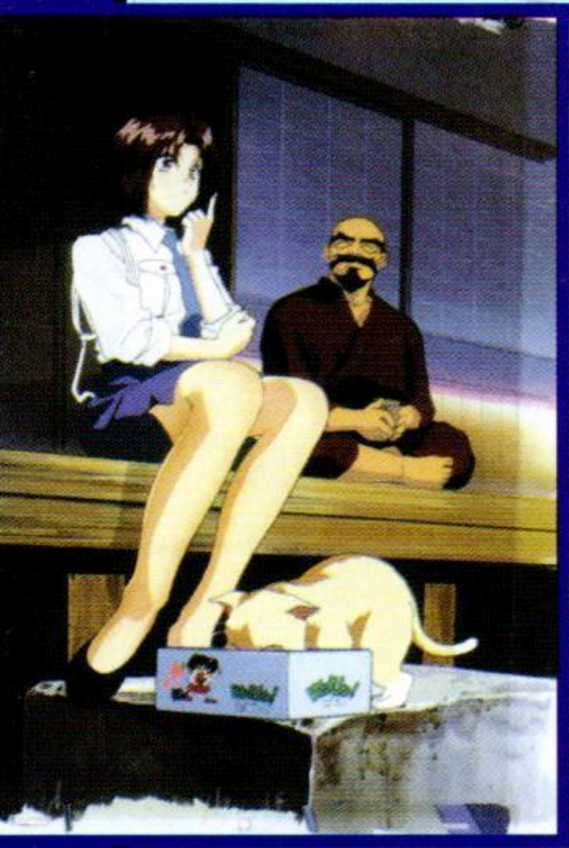
Por Miguel de la Torre

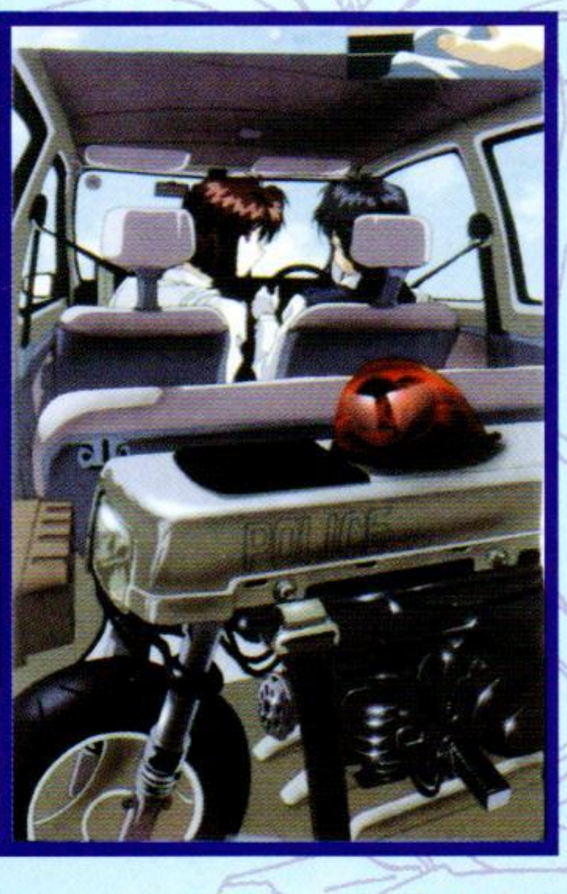
¡ESTÁS ARRESTADO!

Los otakus catalanes podemos estar contentos, ya que los avispados responsables de nuestro canal autonómico se han dado cuenta de que la animación gusta a los jóvenes, entre otras cosas, y han creado un espacio a nuestra medida en internet... y un programa en antena, que tampoco está tan mal.

Y lo que es mejor, hay tres series de anime en antena de lunes a sábado: la archiconocida *Dragon Ball*, que ha empezado desde el principio y que bueno, por lo visto sigue teniendo audiencia, *Utena* y *¡Estas arrestado!*, la serie que nos ocupa este mes.

Y es que esta "obra menor" de Kosuke Fujishima, eclipsada de algún modo por *Ah!Mi Diosa*, también merece que se le haga caso, y más porque es un anime redondo. La cosa empezó como





casi siempre, con un manga protagonizado por dos jóvenes policías con una capacidad innata para meterse en líos pero con mucho buen humor, historias ligeritas y chicas marca Fujishima, es decir, espectaculares. Y en 1994 el tema interesó lo bastante a Bandai como para ponerse manos a la obra y adaptar algunas de las historias del manga –algo menos-, en una OVA de cuatro capítulos, dos de los cuales han sido editados en vídeo en nuestro país.

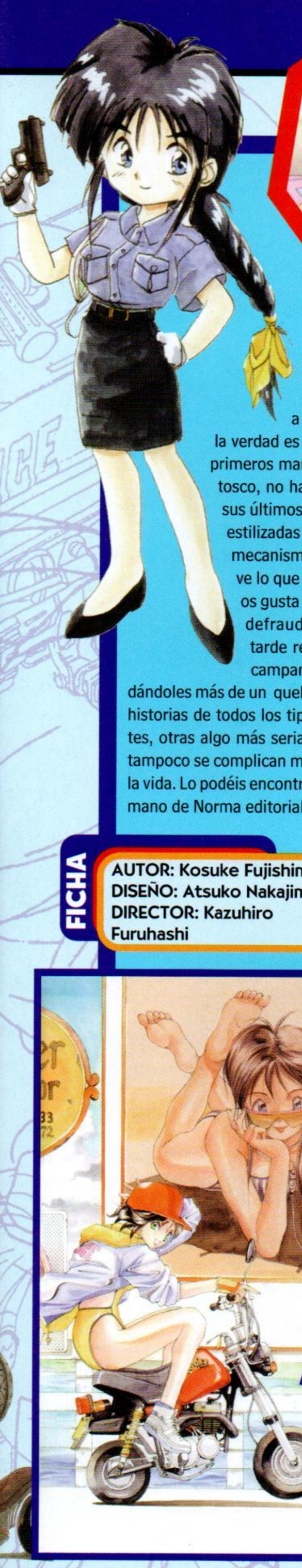
En el primer capítulo asistimos al primer día de trabajo de Natsumi, la nueva miembro de la comisaría de policía de Bokutoo, en Tokyo. La chica es algo desastre, ya llega tarde su primer día de trabajo, y topa con una de sus nuevas compañeras, Miyuki. Ya en comisaría las ponen juntas como pareja, Natsumi no está del todo de acuerdo con su nueva compañera, pero la llegada de un mini rojo a toda velocidad las corta: su misión es detenerlo, con lo que se afianza su amistad.

El segundo capítulo tenemos un Lancia amarillo, un tifón en ciernes y una urgencia, una gata a punto de parir... Nuestras intrépidas policías, ayudadas por Nakajima y Yoriko, intentan detener al loco que conduce el Lancia, evitar los efectos del tifón y que el parto de los gatitos llegue a buen término... Los otros dos capítulos siguen el mismo estilo, en uno Nakajima está desesperado porque cree que Miyuki tiene novio, y en el otro Natsumi está tan deprimida que decide dejar el cuerpo y volver a la patrulla motorizada a la que pertenecía antes, dejando a Miyuki deprimida y al capitán no muy alegre...

Y seguro que os preguntáis, ¿no estaba hablando de la serie de televisión? ¿Por qué el tío este se está enrollando con la OVA? Pues porque los de *3xl.net*, coherentes donde los haya, han comenzado la emisión de esta obra por la OVA, los cuatro capítulos, y luego continuarán con la serie de televisión, que cronológicamente va después...

Y es que la serie de televisión, emitida en Japón en 1999, es un poco más de lo mismo.. pero con nuevos personajes, claro. El más destacado es, sin duda, el travestí del grupo, un tío que tras tener que hacerse pasar por mujer en algún que otro caso le cogió gusto a la cosa y desde ese momento siempre va de mujer... Yoriko, la cotilla del grupo, adquiere más protagonismo, pero sin duda las estrellas siguen siendo Miyuki y Natsumi, con el agregado de la curiosa relación entre Miyuki y Nakajima y lo más increíble, la historia del padre de Nakajima... Para no perdérsela.

Y si tenemos que encontrarle algún error a esta nueva entrega, diríamos que la animación. A pesar de que la OVA era de 1994 y la serie del 99, la verdad es que la OVA es muchísimo mejor, los movimientos están muy cuidados y los detalles de los coches y de los motores que aparecen están cuidados hasta el último detalle –no en vano Fujishima es un fanático de la mecánica-. En cambio, en la serie de televisión los personaje son están tan cuidados, la animación es más mala y bueno... Tampoco vamos a ser tan puristas porque, al fin y al cabo, no puede compararse una OVA con una serie de televisión semanal, no sería justo, pero eso no quita que os lo advirtamos.



EL MANGA

Si esperabais encontrar a las Miyuki y Natsumi del anime en el manga, al menos en los primeros tomos, la verdad es que tengo que daros una mala noticia. Como *¡Estas arrestado!* fue uno de sus primeros mangas, la verdad es que su estilo aún era un poquito tosco, no había llegado a la excelencia que encontramos en sus últimos trabajos, con una Natsumi y una Miyuki no tan estilizadas y un poquito celulíticas... eso sí, el diseño de mecanismos está cuidado hasta el último detalle... ahí se ve lo que le interesa ^_^ De todos modos, si lo que os gusta del manga son las historias, ésta no os va a defraudar: hay muchos secundarios, que más tarde reaparecen en la serie de televisión, que campan a sus anchas por la páginas del cómic dándoles más de un quebradero de cabeza a las protagonistas. Hay historias de todos los tipos, algunas más cómicas e intrascendentes, otras algo más serias, pero en general el tono es simpático y tampoco se complican mucho la vida. Lo podéis encontrar de mano de Norma editorial.

FICHA

AUTOR: Kosuke Fujishima
DISEÑO: Atsuko Nakajima
DIRECTOR: Kazuhiro Furuhashi

Tres imágenes inolvidables: Usagi y Chibiusa caracterizadas como Natsumi y Miyuki; una ilustración de Kenji Tsuruta, y esta curiosa imagen de la serie de imagen real.

Puntos de venta de los vídeos

DYNAMIC SK ESPAÑA

Ender Merchandising
Dr. Collado Piña, 25 - Albacete

Librería Ateneo
Portugal 36 - Alicante

Comix City
Pascual Perez, 36 - Torrevieja

Rivendel Cómics
Alpujarra, 20 - Elche

Comics Center
Navarro Rodrigo, 1 - Almeria

Norma Cómics
Noredduna, 7 - Palma de Mallorca

Norma Cómics
Fco. Martí Mora, 14 - Palma de Mallorca

Antifaz
Gran de Gracia, 205 - Barcelona

Chunichi Cómics
Travessera de les Corts, 283 - Barcelona

Continuará
Via Layetana, 29 - Barcelona

Cosmic
Castillejos, 272 - Barcelona

Freaks
Ali Bei, 10 - Barcelona

Librería Universal
Ronda Sant Antoni, 9 - Barcelona

Newton
Riera Alta, 8 - Barcelona

Tonkam BCN
Villarroel, 107 - Barcelona

Torpedo Cómics
Rossend Nobas, 13 - Barcelona

Video Club Hollywood
Olmo, 12 - Barcelona

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5 - Mataró

Comic Box
del Pedró, 5 - Sta. Coloma de Gramanet

Rol Shop
Pje San Miguel, 4 - Mollet del Vallés

Lorien II CB (Arte 9)
San Julian, 5 - Burgos

El Capricho
Antonio Mendoza, 1, bajo - Santander

Nemesis
Gran via, 9 - Santander

Casero Osorio
Paloma, 3, centro comercial - Ciudad Real

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6 - Córdoba

Librería Cimmeria
El Salvador, 5, bajo - Elche

Norma Cómics
Emili Grahit, 67 - Girona

Dune Cómics
Cristo de Medinacelli, 7 - Granada

Norma Granada
Centro comercial Neptuno L-78 - Granada

Armageddon Cómics
Plaza Estudios, 9, bajos - San Sebastián

Propa Cómics
Zabaleta, 33 - San Sebastián

Game Over Juegos
Ruiz de Alda, 26, local 10 - Las Palmas

Atlantica
Pº Soledad Torres Acosta, 2 - Madrid

Capital Cómics
Cruz, 37 - Madrid

Alcalá Cómics
Avda. Guadalajara, 9 - Alcalá de Henares

Gang Cómic
Casapalma, 3 - Málaga

Historietas
Vinader 6, bajos - Murcia

Capricho Cómic
Antonio Mendoza, 1, bajo - Pamplona

Norma Pamplona
Ancho el fuerte, 31, bajo - Pamplona

Norma Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 - Vigo

Comics Drako
Pº Carmelitas, 53-55 - Salamanca

Mangaline
Dr. Leal Castaño, T1, local 5 - Sevilla

Norma Cambrils
Rbla Jaume, I 27 - Cambrils

Futurama
Guillén de Castro, 53 - Valencia

Librería Imágenes
Pelayo, 18 - Valencia

Librería Futuro
San Vicente de Paul, 9 - Zaragoza

Librería Saga
Sta. Teresa de Jesus, 28, bajo - Zaragoza

Librería Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 20 - Zaragoza

Y en las tiendas FNAC

UTENA

Del director de
Sailor Moon
¡¡Llega la revolución al mundo del manga!!

Utena es una muchacha que siempre ha estado influenciada por un príncipe que la consoló de pequeña. Intentando defender el honor de una amiga se verá involucrada en un duelo, lo que la arrastrará a una espiral imparable de acontecimientos en los que la misteriosa Anthy será la piedra angular. Duelos, romances y un sinfín de aventuras en la mejor serie del momento: Utena, la chica revolucionaria.

© 1998 B-Papas - Chiho Saito / Shogakukan - Utena Committee - TV Tokyo. All Rights Reserved. Not for sale.

DYNAMIC SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____ e.mail _____

Puedes pedirla por e.mail

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

1 ☐
2 ☐
3 ☐

Marca la cinta de UTENA que quieras, envía el cupón a DYNAMIC SK ESPAÑA y recíbela en tu casa contrareembolso de 2.000 pts.
¡gastos de envío incluídos!

Por Minami

SHOXX

Muchas veces nos llegan peticiones para que incluyamos cosas de J-pop, y la verdad es que intentamos ponernos en ello, pero claro... tenéis que darnos tiempo. Y para que veáis que nos lo tomamos en serio, incluso hemos conseguido algunas revistitas dedicadas al tema, y vamos a pasar a reseñaros la más llamativa, llamada Shoxx. Por lo que hemos visto está dedicada a una música un poco radical, no se puede decir que todos los grupos de este género sean tan extremados y "llamativos" como los que pueblan las páginas de esta revista. En portada tenemos a la genial Mana, esta chica que ocupa un tercio de la publicación con un reportage de lo más curioso. Pero por lo visto es muy popular... Si os hace gracia conseguirla, podéis probar con Continuarà, la tienda barcelonesa donde hemos podido conseguirla...

女だからって容赦しねーぞ!!!
死ぬ気で掛かってこい!
マシンガンズが見せた言語道断の超絶ライヴ!

この歌よ届け・・・

SUSS

今日も雨つスか
憂鬱ですネ

SHOXX

遊雪

Por Ricardo Sánchez

SHURATO

Si navegáis un poco por la red, buscando información de esta serie, seguro que encontráis más de una vez la referencia "es como *Saint Seiya*". Hombre, la verdad es que si se le echamos un vistazo rápido seguro que encontramos más de una –y dos-, similitudes, pero si vemos unos cuantos capítulos nos damos cuenta de que tal vez sí que intentaran hacer algo parecido pero es algo diferente.

Tenku senki Shurato –la celestial crónica militar Shurato-, es un anime emitido en Japón entre el 6 de abril del 89 hasta el 25 de enero del 90, protagonizado por Shurato y Gai, dos estudiantes japoneses transportados a un plano de realidad distinta, una especie de universo habitado por deidades hindúes. Uno de ellos, Shurato, despierta gracias al beso de Lakshu, una chica que pasaba por ahí. Ella le explica que se encuentran en el Plano Celestial, y cuando nuestro protagonista se pregunta qué ha sido de

© 1989, Satoru Akahori, TV Tokyo

SHURATO SHURAO.

Aniversario: 10 de octubre de 1973
Horóscopo: Libra
Grupo sanguíneo: 0
Altura 1.72 m
Peso: 60 kg.

Es el ya típico estudiante, que curiosamente practica el kendo y que, por cosas que pasan, es transportado a otro mundo durante un combate contra su amigo y rival, Gai. Resulta ser uno de los guerreros más poderoso de ese mundo, y es escogido por el Dios de la Creación como su sucesor. Shurato es el típico protagonista, algo cabezota, de buen corazón y que suele caer bien. Su objetivo es que su amigo Gai se deshaga del hechizo que lo ata y vuelva a ser el mismo.

HYUGA TENO.

Aniversario: 3 de abril del año 9973 de Soma.
Horóscopo: Aries
Grupo sanguíneo: A
Altura: 1.80 m.
Peso: 69 kg.

Es el guerrero más leal del Hachibushu, el grupo de guerreros celestiales al que pertenece Shurato. Su objetivo, del que nada lo desvía, es proteger su mundo de cualquier mal.

RYOMA RYUO.

Aniversario: 17 de julio del año 9973 de Soma.
Horóscopo: Cáncer
Grupo sanguíneo: B
Altura: 1.96 m.
Peso: 88 kg

El mejor amigo de Hyuga es un tipo cabezota y perseverante, que se toma muy en serio su cometido. Cuando se entera de que han petrificado a Vishnu y que uno de los culpables es Hyuga, no lo duda y los persigue, pero en el último momento se da cuenta de que su amigo jamás haría eso.

su amigo, Gai aparece vestido con una extraña armadura... y le ataca. Cuando Shurato está a punto de morir, oye una voz en su cabeza que repite "on shura sowaka". Sin saber muy bien por qué, Shurato repite la letanía y se ve vestido con una armadura similar a la de Gai. A pesar de eso, como no puede dominarla, debe ser salvado por Reiga, que ha venido para guiarles ante su diosa, Vishnu, que le explica que su destino era luchar con ellos porque es un miembro de ese mundo. Pero esa noche alguien convierte en piedra a Vishnu y tanto Shurato como Lakshu y Hyuga son acusados de traición.

Como todos creen que son quienes han convertido en piedra a Vishnu, son muchos los que intentan matarles,

LAKSHU

Aniversario: 3 de enero del año 9974 del año Soma.
Horóscopo: Capricornio
Grupo sanguíneo: 0
Altura: 1.60 m
Peso: 48 kg

Esta jovencita es la encargada de despertar a Shurato tras la reencarnación, y decide seguirle... nadie sabe si no tiene nada más que hacer con su vida. Es una chica simpática, alegre, y tiene una curiosa mascota como compañera.

GAI YASHAO.

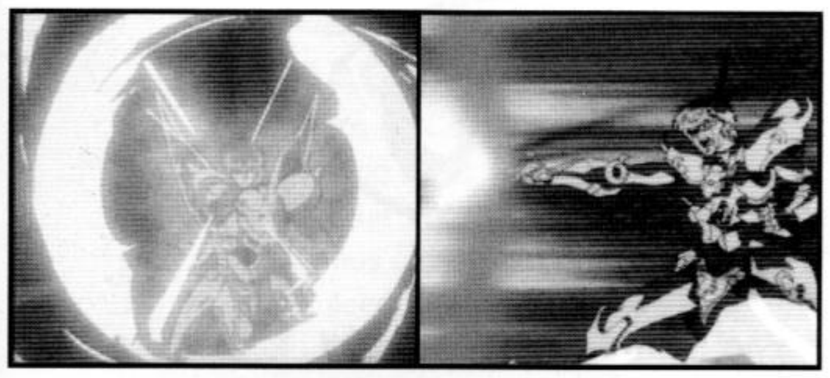
Aniversario: 12 de junio de 1973
Horóscopo: Géminis
Grupo sanguíneo: AB
Altura: 1.81 m
Peso: 59 kg.

El mejor amigo de Shurato en la Tierra, también es transportado al otro mundo durante su enfrentamiento, pero por alguna razón durante la reencarnación su lado oscuro surge y anula totalmente su anterior personalidad, convirtiéndose en el archienemigo de Shurato.

REIGA KARURAO.

Aniversario: 21 de marzo del año 9972 de Soma.
Horóscopo: Aries
Grupo sanguíneo: 0
Altura: 1.87 m.
Peso: 67 kg.

Indolente, pasota, despreocupado: ésa es la imagen que tiene el mundo de Reiga, pero sus poderes son increíbles, tiene una gran sangre fría y es evidente para todo aquel que tenga dos dedos de frente que no es lo que parece. Es uno de los primeros en descubrir al verdadero traidor, y por eso se une al grupo de los renegados.



como Ryoma, con lo que hay una sucesión de enfrentamientos en los que Shurato puede ir entrenándose y aprendiendo a dominar su fuerza y su armadura. Naturalmente, ellos no han hecho nada, todo es obra de Indra y su "discípulo", Gai, y cuando Reiga se da cuenta se une al grupo. Es, sin duda, uno de los personajes más interesantes, algo similar al Kohaku de *RG Veda*, un tipo muy amistoso y demás pero que esconde algo... un gran poder.

En general es una historia coherente, con combates, armaduras, sacrificios, amistad, amor, en fin, todos los elementos necesarios para un buen anime. Si bien es similar a Caballeros del zodíaco, como hemos dicho antes, al ser una obra más ligerita no se hace tan pesada, los combates son más cortos y por decirlo de algún modo, va de otro rollo. En España la hemos podido ver en un par de ocasiones de mano de Antena 3, a unas horas un tanto intempestivas, pero nos apetecía rescatar este clásico.

RENGE NARAO

Aniversario: 25 de noviembre del año 9973 de Soma
Horóscopo: Sagitario
Grupo sanguíneo: AB
Altura: 1.66 m.
Peso: 49 kg.
La única chica del grupo, no hay que subestimarla por su sexo porque se esfuerza mucho por estar a la altura de los demás. Entrenada bajo la supervisión de Indra, el malo de la historia, no puede creer que su maestro haya petrificado a Vishnu, pero debe rendirse ante la evidencia por mucho que le cueste.

KUUYA DAPPAO

Aniversario:27 de septiembre del año 9972 de Soma.
Horóscopo: Libra
Grupo sanguíneo: A
Altura: 1.92 m
Peso: 89 kg.
Es, sin duda, uno de los guerreros más admirados y respetados de ese mundo, gracias a su dominio sobre el poder de Soma.

DAN HIBAO

Aniversario: 27 de agosto del año 9973 de Soma.
Horóscopo: Virgo
Grupo sanguíneo: B
Altura: 1.74 m.
Peso: 70 kg.
Es el más agresivo, su obsesión por ser el más fuerte le hace seguir entrenando para se r mejor. Un tipo con el que hay que tener cuidado. Siente mucho afecto por Vishnu, que cuando subió al Plano Celestial le aconsejó que pensara antes de hacer las cosas y no fuera tan agresivo. Por eso se toma la traición como algo personal.

FICHA
GUION: SATORU AKAHORI
DISEÑO: KATSUHIRO OKUDA
ESTUDIO: J STUDIO

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

Animat
Fan Club

Apartado De Correos 154 — Mvl : 610 300 333
08300 Mataró (Barcelona) — Tlf : 93 790 70 41

Posters y Tapices

Figuras - Llavero

Cd's Musicales

Barajas

Kits y Maquetas

Revistas, Art Books y Mangas

Albums

Pegatinas

Camisetas

Figuras

Videos

Videojuegos

Puzzles

Calendarios

Huchas

Material Escolar

Cards

Pc Cd Rom Juegos

ENVIOS POR CORREO MUNDIALES

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA ADJUNTANDO 5 SELLOS DE 45 PTS.

Por Annabel Espada

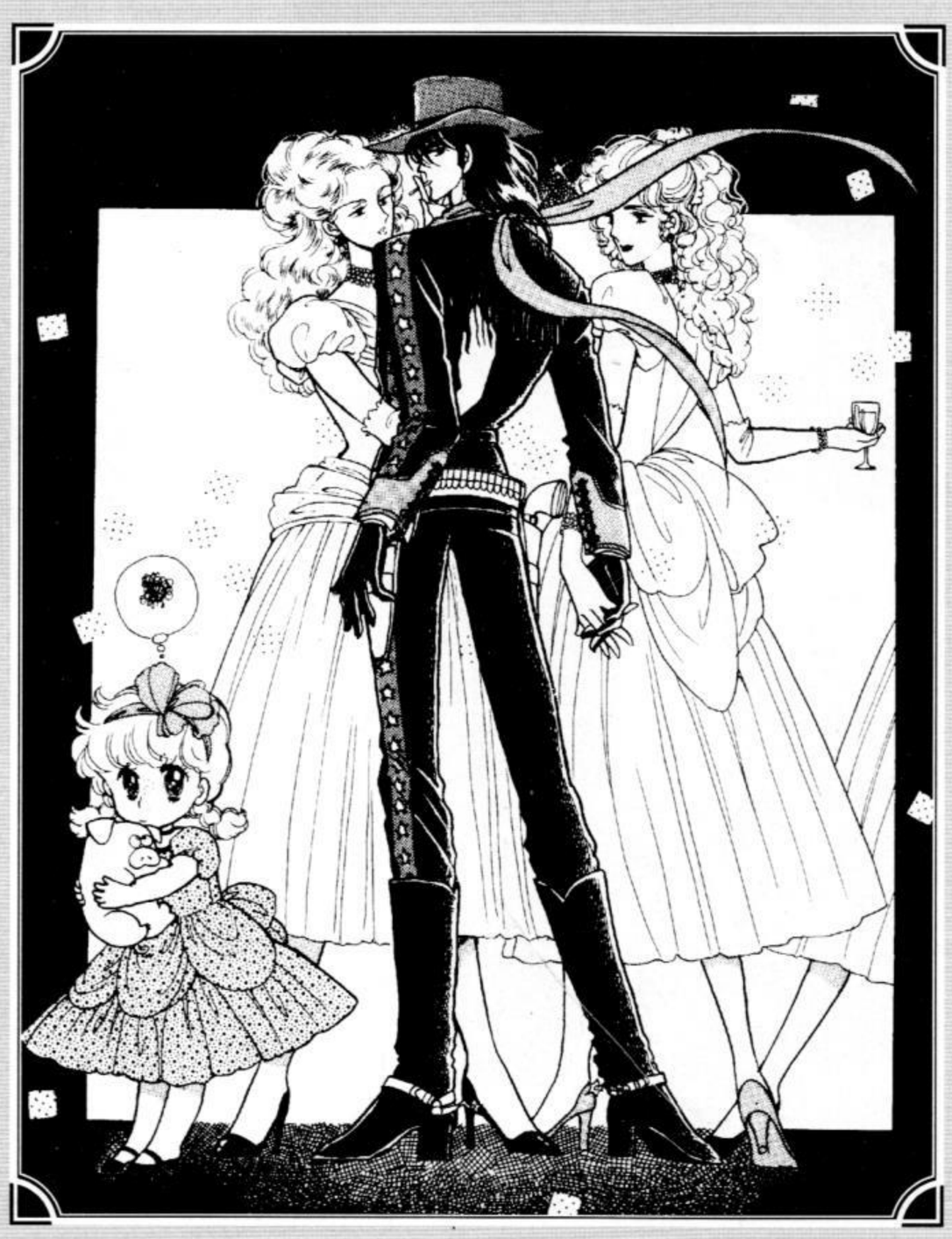
KYOKO HIKAWA. SUS OTRAS OBRAS

Hay unos cuantos autores que gustan especialmente en redacción, y a los que solemos seguir la pista. Y como por aquí hay varios fans del shojo, una de las series más comentadas y buscadas es *Kanata Kara,* un manga editado por Hakusensha, en la revista *LaLa* –la de *KareKano*-. Su autora, Kyoko Hikawa, es una desconocida total, pero gracias a los maravillosos catálogos de las editoriales japonesas hemos podido hacernos con dos de las series previas de esta simpática autora, Kouya no tenshi domo y Jikan o tometematteite. Y como las pedimos sin tener ni idea de qué nos iba a llegar, no sólo nos hemos llevado una agradable sorpresa porque nos demuestra que Kanata Kara no le ha salido por casualidad, sino que nos hemos encontrado con dos partes de la misma historia.

KOUYA NO TENSHI DOMO

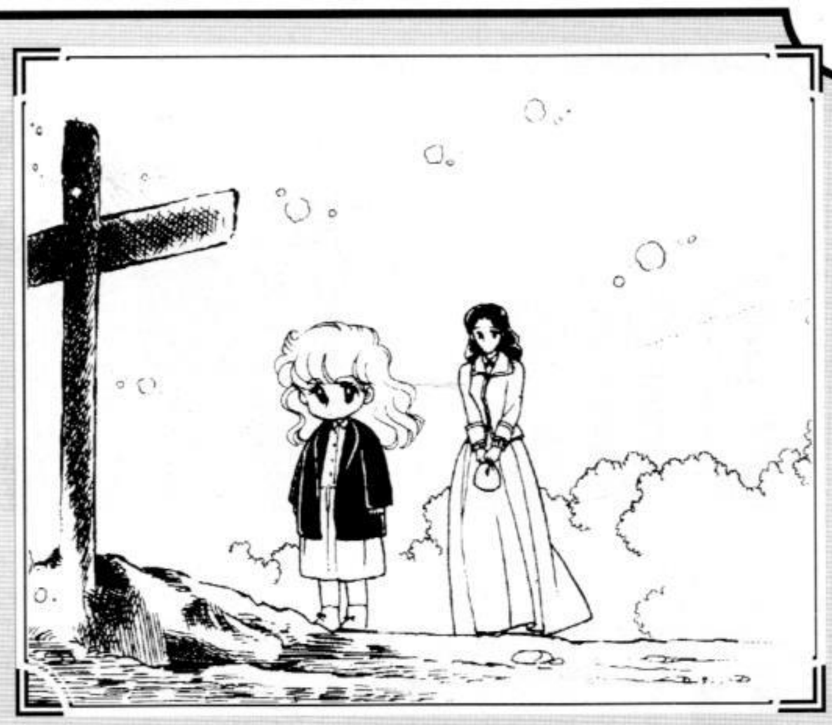
(*Los ángeles salvajes*)
Tres tomos, 1984

Centrémonos: estamos en el salvaje oeste. Una niña, de unos ocho años, tiene un problema: se le ha metido la rueda del carro en una zanja, y va en busca de ayuda. Se topa con tres chicos, Douglas, Joel y Carl. Como no tienen mucho interés en ayudar a una niñita, ella toma el camino más fácil: roba una de las pistolas de los chicos, en su huida topa con unos bandidos... y les dispara. Los chicos no saben qué pensar de esa niña, no hay por dónde cogerla, así que después de salvarla deciden llevarla a su casa no sea que se haga matar por el camino. También influye que ella les haya robado la cartera... y que en una pelea hieran a Joel y necesite descanso. Descubren que Miriam vive sola con Grace, una joven muy hermosa que en realidad no es familia suya. Ella les explica que la niñita viajaba con su padre, un alcohólico, que se hospedó en su casa unos días. El padre murió, y Grace, como tras la muerte de sus padres estaba muy sola, decidió hacerse cargo de la niña. Grace es la dulzura y la felicidad personi-



ficada y les ofrece trabajo en su granja, que ella sola no puede llevar, así que deciden quedarse por un tiempo.

Por la zona hay un pistolero, Hugh, que resulta ser el antiguo amor de Grace, que ella no ha olvidado, pero él no quiere ponerla en peligro y se hace el sueco. En fin, tenemos a Douglas, que por si no lo he dicho es el protagonista, cada vez más intrigado con Miriam, que a pesar de lo mal que tuvo que pasarlo de niña es todo un nervio, y a los malo malosos, unos tipos muy particulares. Uno es enemigo de los chicos desde hace un tiempo, pero el otro es el cura, que por lo visto está interesado en... Douglas. Por decirlo de alguna manera, él no corresponde sus atenciones. Pero como el punto débil de casi todos es Grace, los malos deciden raptarla, pero no cuentan con que Miriam coja una pistola y la salve... ella sola. Por su parte, el pastor rapta a Doug, lo encierra y pretende... darle de comer... Para que luego digan.



Joel y Carl también han sido atrapados, se esconden en el salón tras escapar de la cárcel y para salir deben disfrazarse de mujeres de la vida alegre... una escena muy curiosa cuando rescatan a su amigo.

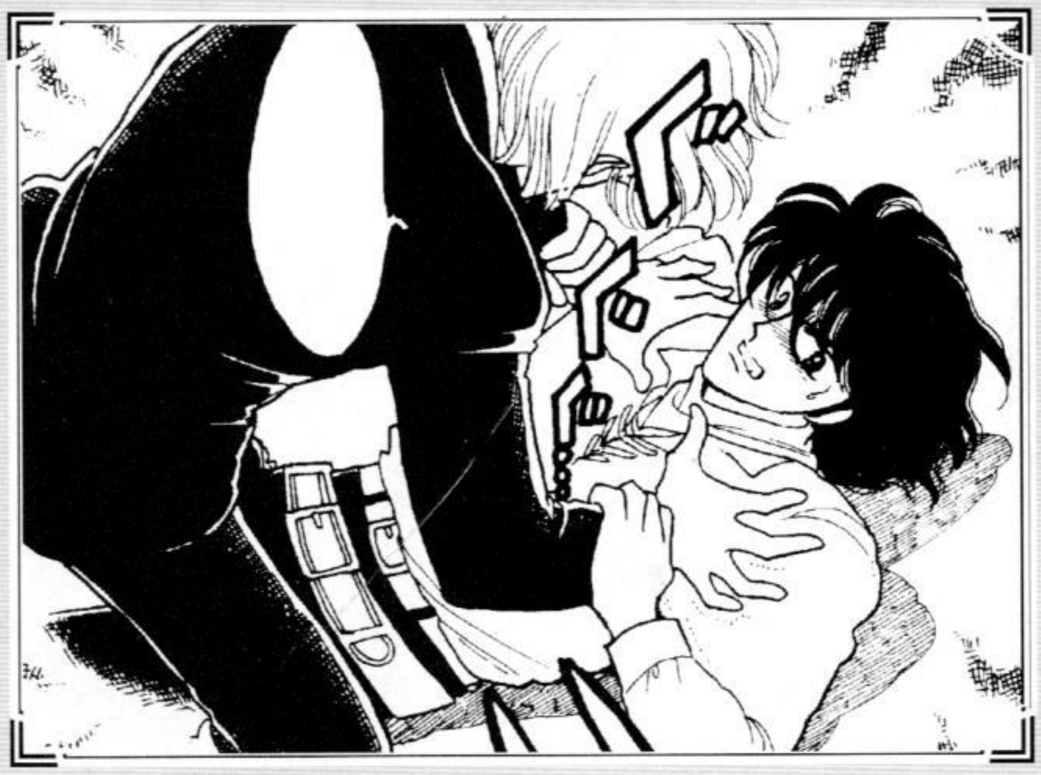
Al volver a casa Miriam les abronca por no haber estado ahí para salvar a Grace, ella y Douglas se pelean y los chicos se van. Después de discutir un poco deciden volver, pero por el camino deben separarse porque su enemigo los encuentra. Carl y Joel vuelven al rancho pero Douglas no, por mucho que Miriam lo espere bajo la lluvia... Y es que lo han herido y dado por muerto.

Hugh lo encuentra, y lo reconoce por las explicaciones de Miriam. Lo salva y deciden aliarse, porque en el fondo es buen tipo, pero Miriam no puede aguantar más y decide ir a buscarlo. Sin querer oye una conversación entre los malos en la que comentan que se han deshecho de Douglas... Miriam queda en estado de shock, sin hacer caso de nada, y sólo Grace logra hacerla reaccionar al decirle que está vivo. Ah, y claro, se cargan a los malos, y hay un *happy end*

JIKAN O TOMETEMATTEITE

Tres tomos, 1986

En esta historia reencontramos a nuestros protagonistas, pero algo más creciditos, con Miriam



MIRIAM

Cuando era pequeña viajaba con su padre, un hombre bueno pero perdido en su botella, que la deja huérfana tras una reyerta en la ciudad. Se queda con Grace, que se hace cargo de ella como si fuera su hija, y así conoce a Douglas, Carl y Joel. Es una chica alegre, muy lanzada y que no piensa demasiado las cosas. Cuando crece sigue siendo igual, y trata a Douglas con mucha familiaridad...

DOUGLAS

A los 17 años iba viajando con sus amigos Joel y Carl, cuando una niñita pelirroja le salió al paso y le cameló para que lo ayudara. Su pasado, el asesinato de su padre y su propia impotencia le han marcado un carácter un poco taciturno, pero la alegría de Miriam le hace cambiar un poco... y enamorarse de ella, claro.

JOEL Y CARL

Los amigos de Douglas, la verdad, no puede decirse que tengan mucho peso en la historia, van de comparsa, pero son simpáticos.

GRACE

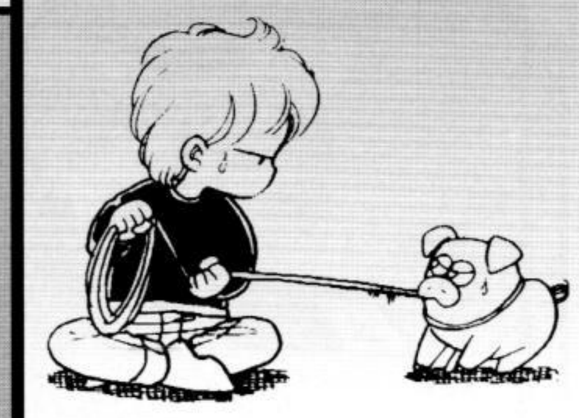
Acogió a Miriam cuando quedó huérfana porque estaba muy sola, y pronto se encariñó con la niña. Cuando llegaron los chicos reencontró a un antiguo amor, Hugh, con el que acabó casándose.

con 17 años y los chicos con 26. Miriam se ha convertido en una jovencita encantadora pero tan cabezota como antes, incapaz de beberse un vaso de agua sin meterse en líos. Su última hazaña ha sido desaparecer. Había prometido a una amiga que le llevaría el ramo de novia para su boda, y nadie volvió a saber de ella. Douglas y los chicos, que siguen viviendo en el rancho, intentan buscarla. Douglas encuentra una pista, que había comprado un caballo muy especial, pero el caso es que tuvo un accidente, se golpeó la cabeza y perdió la memoria. Fue recogida por una trouppe de actores que la llevaron a una ciudad donde, por fin, Douglas logra encontrarla. Queda muy sorprendido porque haya perdido la memoria –sobre todo, con que no lo recuerde a él-, pero decide hablarle de su pasado para ver si reacciona. Como en la otra historia, tenemos un malo que está metido hasta el cuello en negocios turbios y que, naturalmente, se enfrenta a Douglas y sus nuevos amigos, un tipo llamado Anthony cuya esposa murió a manos del malo, pero que culpa de ello porque el disparo era para él.

Huyendo de los forajidos, e intentado despistarlos, Miriam cae por un precipicio y cómo no, recupera la memoria cuando Douglas la encuentra. No le dice nada pero cuando ella se descubre está a punto de matarla por no haberle dicho nada, suerte que aparecen Hugh, Joel y Carl.

HUGH

Amigo de la infancia de Grace, se hirió en la cara para salvarla y dejó la ciudad a los 15 años. Al reencontrar a Grace en principio no quería nada con ella para no comprometerla, pero al final lo suyo se consolida y acaba en boda.



KYOKO HIKAWA

En realidad sabemos muy poco de esta autora japonesa. Sólo que nació el 15 de febrero en Osaka, su grupo sanguíneo es el A, mide 1.60, tiene madre y un gato. Por lo demás, tenemos una curiosa estadística sobre sus lectoras, que podéis ver en el cuadro adjunto. La revista en la publica, *LaLa*, está orientada a unas lectoras algo más adultas, no tan niñas, y por lo tanto suele buscar historias más adultas, también románticas, pero de otro nivel. El dibujo también es diferente, suele ser algo más etéreo pero también lo hay más definido. Hikawa en particular siente predilección por las historias de acción, un género que se le da bastante bien, y es capaz de crear escenas muy buenas. Tampoco parece alérgica a los fondos, en sus mangas suelen estar bastante detallados cuando interesa, y en general tiene un buen dibujo.

Mención aparte merecen sus protagonistas, con una especial predilección por los hombres morenos y atléticos, que bueno... son la mar de atractivos. Ya sabemos que son dibujos, pero las chicas de redacción esperamos que haya algunos de ésos por ahí... ^_^

Cómo no, derrotan al malo y lanzan todo el dinero que había robado, en un acto de justicia poética.

En esta aventura el cerdo Willy ya ha crecido lo suficiente como para no servir de nada –al menos no se lo han comido-, pero el protagonismo animal recae en Jessie, una yegua con muy mal genio que sólo controla Miriam y a la que atribuye mucha más inteligencia de la que parece poseer... al menos para el resto del mundo.

Si el otro manga estaba mucho más centrado en la acción, y en el triste pasado de Douglas, esta secuela se centra en la relación entre los dos protagonistas, la excusa de Doug para no haberse casado porque "no ha encontrado a nadie", para luego confesar que quiere a alguien como Miriam, las peleas verbales entre ellos, bien, es una historia de amor. El humor sigue presente, no sólo por la curiosa manera de ser de Miriam sino por parte de la yegua y su manía de morder a la gente...

Decir que nos ha gustado es poco, es la solución perfecta para todos aquellos mangas que te gustaría que tuvieran una segunda parte. Y ahí está.

SUS LECTORAS

Escuela elemental: 3 %
Ciclo medio (hasta los 13 años): 3%
Ciclo superior (hasta los 15 años) 20%
Instituto (hasta los 18 años): 30 %
Universitarias: 30%
Mujeres de 30 años: 15 %
Mujeres de 40 años: 3%

KANATA KARA

El manga estrella de Kyoko Hikawa es la historia de Noriko, una chica japonesa que a causa de una explosión se ve transportada a otro mundo, donde se ha convertido en la *Mezame*, la mujer que deberá despertar a la reencarnación del Dios del mal, el *Tenyouji*. Dicha reencarnación es Izzak, un chico atormentado por su pasado y su destino cuya idea original era matar a la *Mezame* para escapar de convertirse en el demonio. Pero la cosa pronto cambia cuando, por mucho que se esfuerza, se enamora de ella. Y por supuesto, hay mucha gente dispuesta a hacerse con Noriko para, a través suyo, controlar al demonio. Acción, buen dibujo, un protagonista muy, muy interesante para la facción femenina de la redacción y, ah, claro, una buena historia. Que con las cachas del protagonista casi se nos olvida... ^_^ 🐾

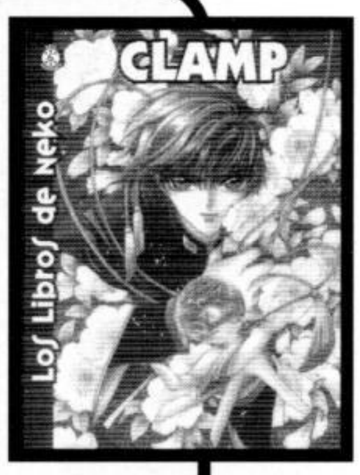
ESPAÑA

Los otakus madrileños no sé si estarán al caso, pero hay una nueva asociación, **la asociación Shinsen**, que organiza **pases, jornadas** y demás. La primera semana de abril ya organizaron unas jornadas en Leganés, y como suponemos que a muchos les interesará, os pasamos los datos: *Asociación juvenil de cultura japonesa, manga y anime Shinsen*, calle Batalla de Clavijo 5 3º B, 28912 en Leganés, Madrid, y su e-mail es el shinsen@lettera.net.

Las editoriales van concretando sus propuestas para los próximos meses; **Norma Editorial** nos confirma que efectivamente, tiene los derechos de la continuación de **Dark Hair Captured**, obra de *Ryusuke Mita*, autor de **Dragon Half**, dos tomitos más que seguro harán las delicias de sus fans españoles, que son muchos. Además, lo que no sorprende a nadie, que el quinto tomo de **Evangelion** pronto estará editado en español en vista del éxito que sigue cosechando en España. Unas muy buenas novedades...

Selecta Visión nos ha adelantado su calendario de lanzamientos. Por el momento, tenemos en la calle **Generator gawl** y **Arc de lad**, que tienen cuerda para rato. Pero lo interesante llega en septiembre, que nos sorprenderá con la **OVA** de **Ruroni Kenshin, El guerrero samurai**, que aunque tiene una estética algo diferente al anime y si me apuras al manga, pero tiene una de las mejores historias. Además, **Queen Emeraldas** y para fin de año, **Nazca**.

El mes pasado os hablábamos de una serie que había sido llamada para continuar el éxito de **Pocket Monster**, una cosa llamada **Digimon** que podemos ver cada día en *La 2* a eso de las dos de la tarde. Pues bien, ya se ha confirmado, Digimon ha superado en audiencia a su predecesora, Pokémon. Eso sí, también hay que tener en cuenta que Digimon cuenta con la emisión diaria y Pokémon sólo los fines de semana con un horario un poco extraño, a las nueve y a las doce. A ver qué pasa con **Monster Rancher**...



Errar es de humanos, y más si éstos son redactores y maquetistas y están con el tiempo justo. El caso es que en nuestro último Libro de Neko, el dedicado a las **Clamp**, hay una pequeña metida de gamba. Resulta que en el último artículo, el dedicado al merchandisng vario, no nos acabamos de entender y **unas notas** que deberían haber ido aparte, en un destacado, y con una imagen específica, están en el cuerpo del texto. Lo sentimos mucho, pero íbamos con tanta prisa que se nos pasó. **Gomen**. Intentaremos que no vuelva a suceder... ^_^;;

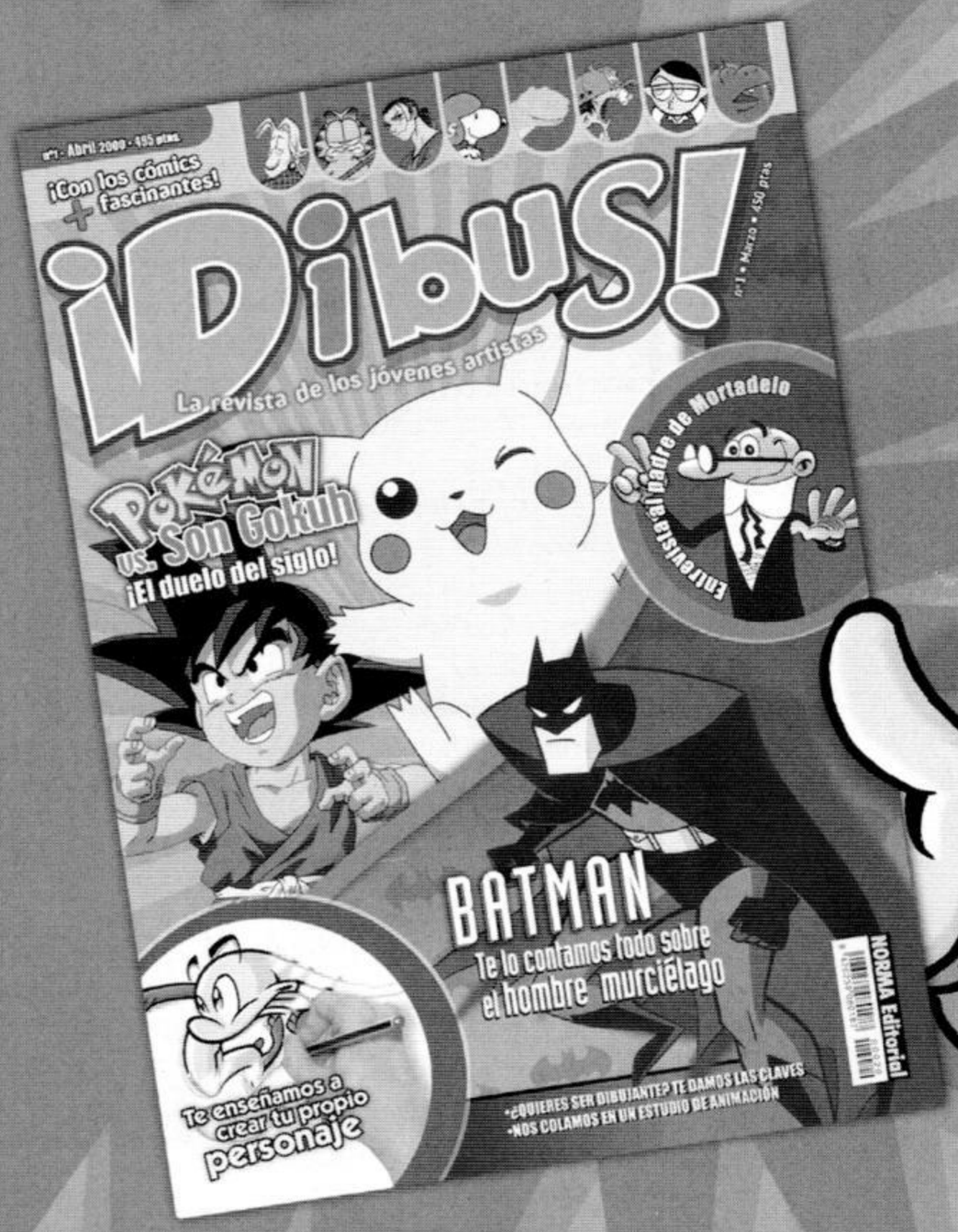
Fans de **Bastard!**, estáis de enhorabuena. Después del ultimátum, por lo visto los lectores de la original obra de Hagiwara despertaron, compraron el manga y por lo tanto en el próximo Salón, si no se tuercen las cosas, el último tomo editado, el 21, verá la luz en castellano. Mucho dibujo confuso, mucha chica jamona y el particular y distorsionado sentido del humor de Studio Loud in school os esperan...

Y más anime, **Dynamic SK** nos ofrece ya mismo **Gunbuster**, en **versión subtitulada** –qué cosas-, y después del verano podremos disfrutar de **Video Girl Ai**, una divertidísima OVA titulada Katsu Ohji y un día de éstos, hacia fin de año, **Gasaraki** y cuando buenamente puedan, **Otaku no video**, la gran historia de cómo un chico normal puede convertirse en el otaku entre los otakus, Otaking. Tenéis que verla.

Llega una nueva revista...

¡DIBUS!

La revista de los jóvenes artistas



¿Te gusta dibujar y pintar?

¿Alucinas con series y películas de dibujos animados?

¿Los cómics te vuelven loco?

Entonces... ¡ésta es tu revista!

Con **¡DIBUS!** aprenderás a dibujar, pintar y usar tu ordenador como los grandes maestros. Te enterarás de los secretos de las series y películas de dibujos más cañeras. Te reirás con los personajes de cómic más populares, y además, podrás publicar tus propios dibujos para que los vea todo el mundo.

***¡DIBUS!** ¿Te lo vas a perder?*

NORMA Editorial

www.norma-ed.es

a la venta el 25 de marzo

Por Eulalia Dolz

parece que va de ROBOTS

Si el mes pasado os hablamos de algunos animes que estaban a punto de ver la luz en España, este mes hacemos lo mismo... con otros animes que también están al caer. Es más, es posible que cuando leáis esto ya podáis conseguirlos. Se trata de las novedades de Dynamic SK, los que ya nos han traído *City Hunter* y *Utena*, y que están más que interesados en un estudio de animación que cuenta con muchos fans en España... Gainax.

gunbuster-top o nerae!!

Para Gainax las cosas no han sido un camino de rositas. La verdad es que se puede decir que tuvieron serios problemas financieros después de realizar Royal Space Force- una película bonita, muy bonita, cara, muy cara, y que no respondió como esperaban-, así que decidieron irse por algo más sencillito... y más comercial. ¿Qué se os ocurre cuando se habla de algo comercial? Exacto, chicas.

La historia de *Top o Nerae!* comienza con un ataque alienígena a una base terrestre, Lukushiyon, destruyéndola. En vista del desastre, en la Tierra ponen en marcha un plan de defensa entrenando a nuevos pilotos para que hagan frente a esa nueva amenaza. Entre ellos se encuentra Noriko Takaya, hija del comandante de la base destruida, que quiere ser la mejor piloto para vengar a su padre... pero digamos que le faltan aptitudes. La verdad es que la pobre es penosa en todos los sentidos, y cuando es escogida para formar parte de las fuerzas de defensa de la Tierra, todos creen que es a causa de su historia familiar, el respeto por su padre y tal, porque, la verdad... nadie cree que se lo merezca, pero Noriko está dispuesta a aprovechar la oportunidad y demostrar lo que vale.

Para finalizar su instrucción las envían a la que será la nave insignia de la defensa terrestre, Exelion, donde la compañera de Noriko, Amano –que sí es buena piloto-, encuentra una rival a su altura.

Inesperadamente, a Noriko se le asigna el Gunbuster, un mecha que se supone va a ser la

última esperanza del planeta... a ella... lo que despierta muchas envidias entre el resto de la tripulación y sobre todo las de Amano, la que era su compañera, que no quiere seguir con ella.

El tema, lo que se dice tema, no se puede decir que sea muy complejo, pero la verdad es que está bastante bien, porque tiene una buena proporción entre acción, humor y chicas monas como para hacerse interesante, y la verdad es que es un anime muy entretenido. Pero es de Gainax, y eso significa multitud de referencias. Sin ir

noriko takaya

Su padre, Yuzo, era el comandante de la base Lukushiyon, y su aniquilación la dejó destrozada, pero logró sobreponerse con un objetivo en mente: convertirse en piloto y vengar a su padre. Se matricula en la escuela de pilotos donde conoce a Amano, una chica que no tiene su habilidad nata para pilotar pero que se esfuerza mucho y logra convertirse en la mejor piloto de la academia. Increíblemente, Noriko también es seleccionada y empieza a ser entrenada junto a Amano por Ota, uno de los pocos supervivientes del desastre, y ahí Noriko descubre su verdadero potencial...

más lejos, el título original japonés, Top o Nerae!,es una fusión entre *Ace o Nerae!*, un shojo de los 80 (aquí se tituló *Raqueta de oro*), y *Top Gun* –qué decir de ella que no se haya dicho ya...

La fecha del ataque a la base Lukushiyon fue en el año 2015... el mismo en el que transcurre la acción de *Evangelion*... una fecha que el amigo Hideaki Anno confiesa haber tomado prestada de *Tetsuwan Atom*, o *Astroboy*, del maestro Tezuka. Noriko es una otaku, en su habitación tiene pósters de *Nausicaä* –obra en la que el mismo Anno trabajó de animador-, y *Totoro*, ya que entre Gainax y Ghibli hay muy buena relación. Si estáis algo puestos en el mundillo, en el capítulo 3 aparece un chico llamado Toren Smith; en realidad sí existe, es el jefe del

FICHA

DIRECTOR: HIDEAKI ANNO
DISEÑO: HARUHIKO MIKIMOTO
ESTUDIO: GAINAX

y además...

¿*Getta Robo*? ¿Y eso qué es? Reacción muy normal, por otra parte. Se trata de un anime clásico, en parte por tratarse de uno de los trabajos del maestro Go Nagai –el creador de *Mazinger*-, y otra historia más del género de los superrobots. La serie original inició la serie de "robots que se combinan" (el Getta viene de "gatta", combinar), una idea que más tarde fue muy usada en series sentai tipo *Power Rangers*. En la serie original el Getta Machine Eagle estaba pilotado por Ryo, el Getta Machine Jaguar por Hayato y el Getta Machine Bear era pilotado por el profesor Saotome en el manga y por Musashi en el anime, que fue emitido en 1975. Qué cosas. Pues bien, como este fin de siglo es época de revivals, también le ha llegado la hora a los animes más clásicos, como éste. En 1991 nos regalaron con *Getta Robo Go!*, con nuevos personajes –ya se sabe que el tiempo no perdona-, pero lo que nos ocupa en esta ocasión con *Shin Getta Robo*, una nueva versión del clásico pero cuidando todos los detalles, creando el que se supone es el mecha más poderoso del mundo.. que ya es decir: incluso tiene capacidad para auto repararse. Y los pilotos son Ryuma, Hayato y Benkei, tres chicos con personalidades distintas que deben trabajar en equipo...

Estudio Proteus, los que trajeron las obras de Masamune Shirow a occidente, y por lo visto amigo del director... Siguiendo con los cameos, tenemos a Hiroyuki Yamaga, uno de los fundadores de Gainax y director de *Royal Space Force*. Además, los otakus masculinos no podrán dejar de notar el efecto que la... eeh.. gravedad... tiene sobre la pechonalidad de las protagonistas: y es que los avispados chicos de Gainax fueron los primeros en destacar ese... movimiento. Y siguiendo con las curiosidades, si nos esmeramos podemos decir que los cazas del Exelion se parecen como bastante a los de *Star Wars*...

Y que sí, por fin ha llegado a España, después de que fuera editada en Japón en el 88. Y por si fuera poco, la edición que se pondrá a la venta en nuestro país estará subtitulada, no por capricho de los editores, sino porque los japoneses, es decir, Gainax, se ha empeñado en que en Europa sea subtitulada. Habrá que hacerles caso... 🐾

Por Annabel Espada

BRAIN POWERD

MANGA

Eh... Bien, la historia de *Brain Powerd* es un poco típica. Tras el bombazo *Evangelion*, todas las compañías querían encontrar un producto que llenara ese espacio, si no del todo, por lo menos que funcionara bien. Así que Hajime Yadate, una de las cabezas pensantes de Sunrise y que tiene en su haber series como *Escaflowne*, algunos *Gundams* y *Cowboy Bebop* decidió combinar un poco todos esos géneros que se sabe que funcionan. Como diseñador de mechas contrató a Mamoru Nagano, el de *Five Stars Stories*, los personajes fueron para Mutsumi Inomata, para la banda sonora volvió a colaborar con Yoko Kanno –la de *Escaflowne*, *Please save my earth*, *Macross Plus*-, lo colaron en el canal de pago *WoWow*... y salió *Brain Powerd*.

En principio iba a ser un anime, pero como querían una gran campaña para promocionarlo, la consecuencia lógica es hacer un manga. Y es lo que tenemos, o tendremos, en nuestras manos. Y es que la verdad, si querían parecerse un poco a *Evangelion*, al menos con el manga lo han conseguido: es una maravilla. El autor, Yukiru Sucisaki, no es que sea muy conocido, su otro manga de éxito es *DNAngel*, que ya hemos comentado en alguna ocasión, pero por lo demás es un total desconocido fuera de Japón.

© 2000, Yukiru Sugisaki, Kadokawa Shoten

Y vamos a la trama. La protagonista de todo es Hime, una huérfana que debe cuidar de otros niños en su misma situación con una empatía especial con los Brain Powerds, unos curiosos objetos en forma de platillos que surgen en las erupciones volcánicas y que al tocar tierra mutan en unos mechas que siembran la destrucción allá por donde pasan. Hime puede introducirse en ellos, y si bien no puede dominarlos del todo, sí puede controlarlos lo suficiente para que no se desmelenen. Y por otro lado tenemos una misteriosa organización llamada Orphan que está siguiendo la cadena de catástrofes naturales que asolan la Tierra. El hijo de dos de los directivos de esta organización, Yuu, está un

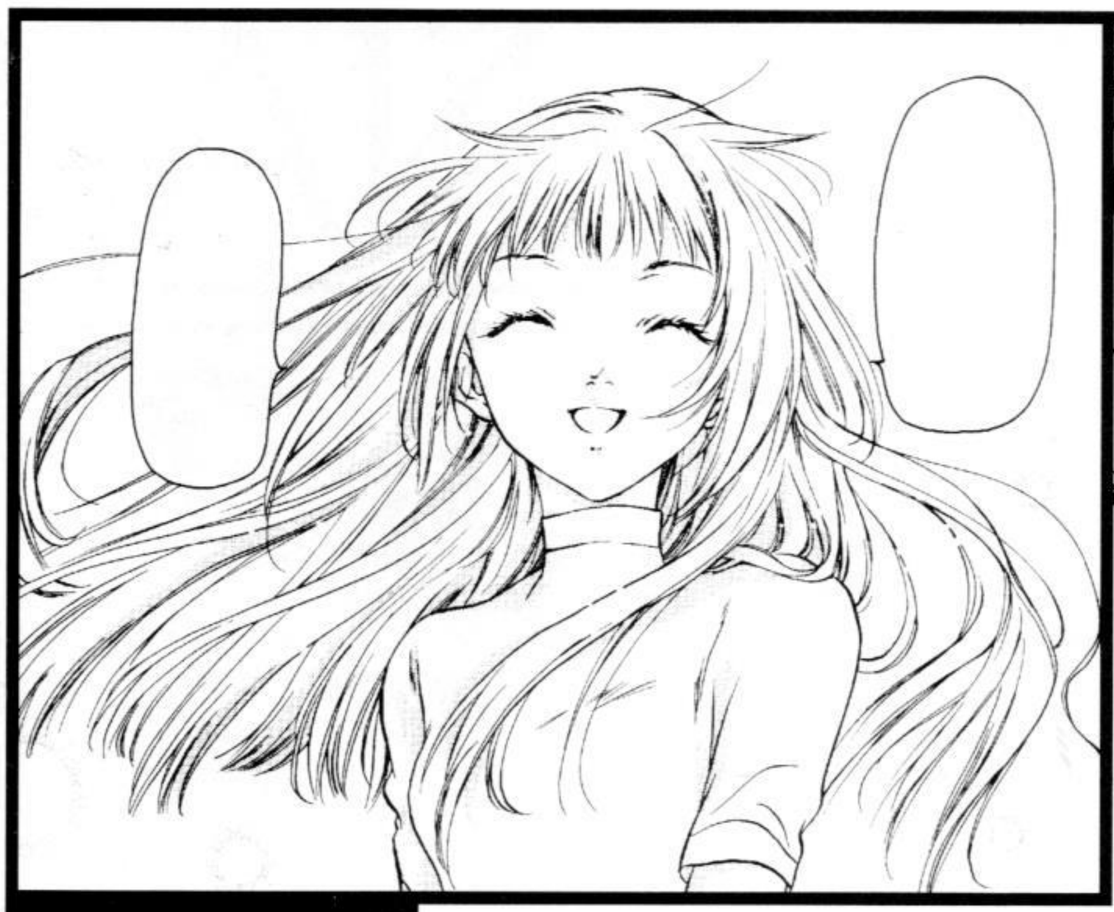
PERSONAJES

HIME UTSUMIYA

Esta jovencita huérfana, algo arisca, descubre pro casualidad que puede controlar de aquella manera los gigantescos monstruos que se generan de los platos que expulsan los volcanes. Pronto entra a formar parte de una organización que lucha contra Orphan, un grupo de científicos que para la galería investigan estos fenómenos pero se traen algo entre manos.

YUU ISAMI

Hijo de dos de los responsables de Orphan y uno de sus pilotos destacados, cuando cumple los 16 años decide que ya ha tenido suficiente y decide abandonarlos, pero por lo visto no es tan sencillo. Debe escapar de su propia hermana y acaba en la resistencia, donde conoce a Hime.



del manga en España nos llegue un día u otro esta série, al menos podemos ir abriendo boca con el manga. Que quien sabe, si funciona seguro que acaba cayendo.

unos cuantos metros del suelo, aprovechando la "entrada" de los Brain Powerds. Porque claro, ambos son pilotos natos y bueno... que compiten... se enfrentan a los malos.... esas cosas que se hacen.

poquito harto de todo y decide dejar la organización... aunque le cueste la vida.

Y previsiblemente, los dos se encuentran , digamos que la atracción no es mutua, al menos por parte de la chica, pero Yuu es un chico de armas tomar y decide que nada, nada, qué mejor modo de empezar un relación romántica con una chica que besarla, a

Pegas... Bien, sin el apoyo de la serie de televisión el manga es un poco caótico, hay que estar un poco puesto en esto de la conspiración, qué son los Brain Powerds, los Antibody y demás terminología. Pero en lo bueno tenemos un grafismo excelente, un buen equilibrio entre el shojo y el shonen –es decir, dibujos tan monos y limpios como puedas encontrarlos en cualquier shojo y un nivel de detalles y definición propios de un shonen-, y una buena narración de la historia... lo que hay que narrar, claro.

A la espera de que con el renacimiento

FICHA

AUTOR: YUKIRU SUGISAKI
EDITORIAL: KADOKAWA

Por Minami

UTENA

MANGA

Qué maravilla, qué emoción: aquí estoy, quién me lo iba a decir hace tres años, haciendo un artículo porque S*hojo kakumei Utena* va a ser editada en nuestro país. Y sigo alucinando con que la estén emitiendo en televisión...

Estoy segura de que más de uno y una que nos están leyendo aún deben estar poniendo cara de circunstancias, intentado recordar qué es *Utena* y si realmente es tan bueno que sea editada en España. Pues sí, pues sí.

Y es que Utena es un producto curioso, que ha llegado rompiendo a Europa avalada por el enorme éxito que tuvo en Japón. Bueno, no era *Evangelion* –creo que pasarán años hasta que aparezca otro producto similar-, pero el caso es que la curiosa historia entre Utena y su flor, Anthy, ha traído cola.

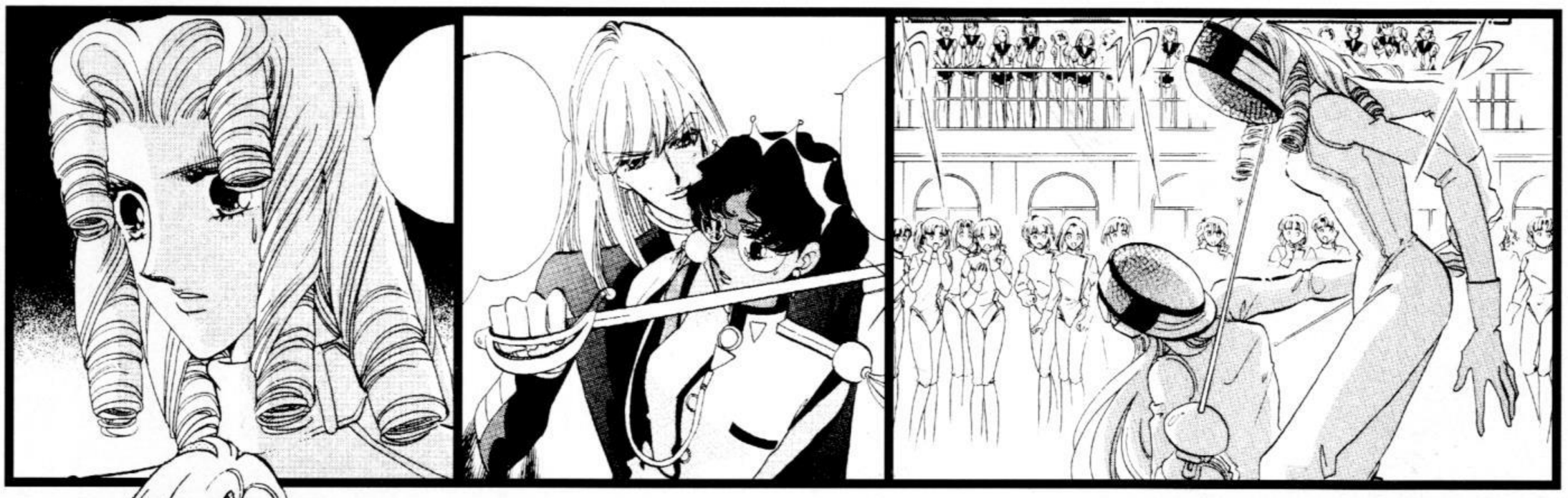
La historia comienza con una niña, una princesita, que queda huérfana. Llorando ante la tumba de sus padres, un apuesto príncipe aparece, seca sus lágrimas y le entrega un anillo. La niña decide que esperará a su príncipe, pero para ir haciendo tiempo, y como ha quedado muy impresionada con su actitud, decide ser más como él... casi literalmente: se convierte en príncipe. El tiempo ha pasado, *Utena* ya tiene 16 años pero no ha olvidado a su príncipe ni el olor a rosas que desprendía. Recibe una carta de su príncipe en la que le pide que se traslade a una escuela determinada, cosa que naturalmente hace. El tiempo no la ha cambiado, sigue con su idea de ser un príncipe, y no viste el uniforme femenino, sino una versión particular adaptada a

© 2000, Chiho Saito, Shogakukan

PERSONAJES

UTENA TENJO
Normalmente, cuando una conoce a un príncipe, se enamora de él. Ella, que es muy suya, quiso llegar más lejos: decidió imitarlo...

ANTHY HIMEMIYA
Callada, obediente hasta la negación de su persona y un misterio con patas: Anthy es un personaje oscuro que está en el centro de la Revolución.



su estilo.

Y en esto que conoce a un tipo, Saiyonji, algo borde y que maltrata a Anthy Himemiya, la que ella cree que es su chica. Se enfrenta a él, inesperadamente lo vence... y no sólo gana algo de orgullo y confianza, sino un curioso premio: Anthy, la novia de las rosas. Y es que los poseedores de los anillos pueden –y cuando llegue el momento, deben-, enfrentarse entre ellos para ganar a la novia de las rosas, la que les dará el poder para desencadenar la revolución.

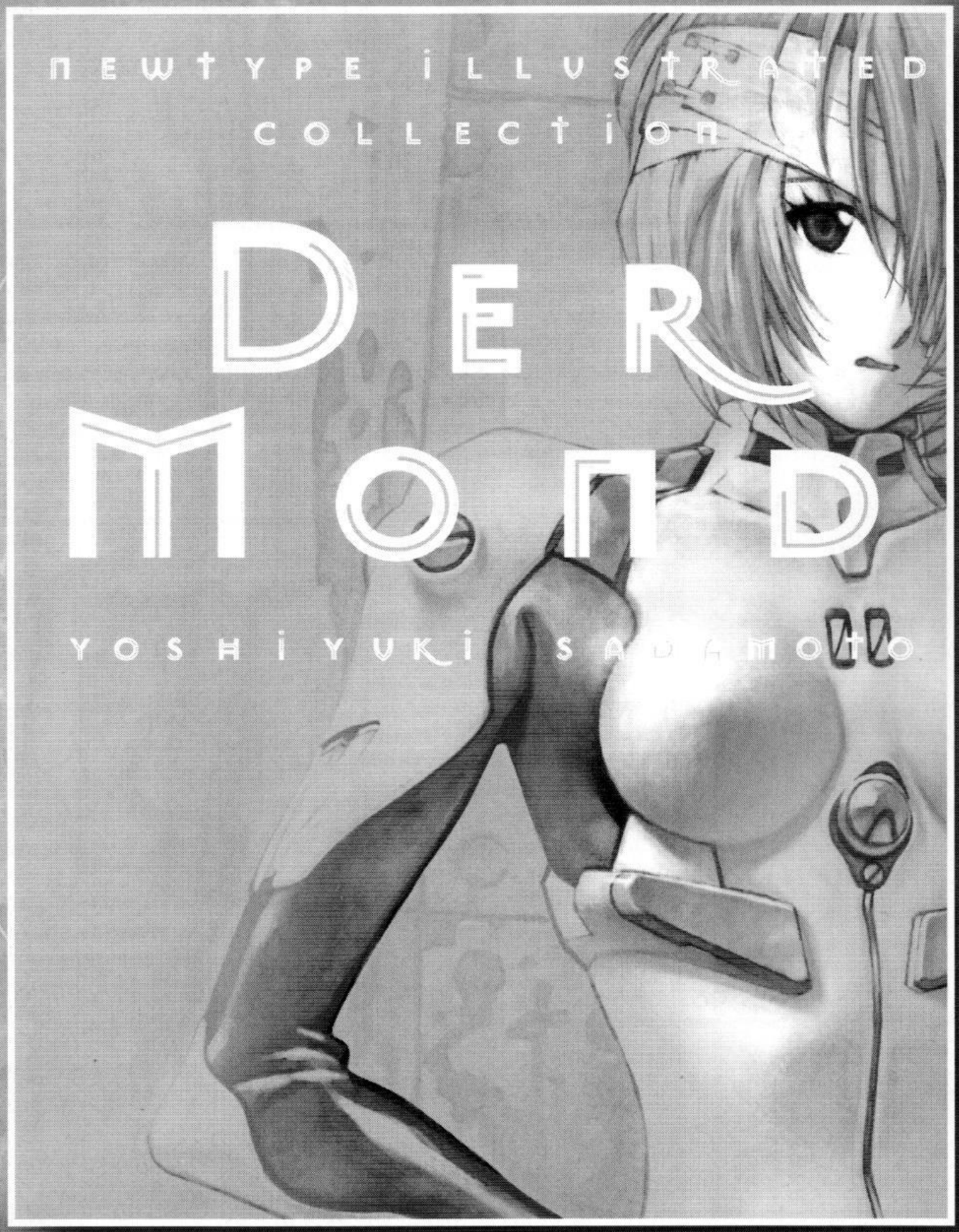
Nuestra protagonista no tiene ni quiere saber nada de eso, pero Anthy es ahora "de su propiedad", y en el fondo la chica la intriga, y más su curiosa mascota, ChuChu. Y desde que es la propietaria de Anthy su vida es más plena, ya que cada dos por tres algún miembro del Consejo decide retarla para arrebatarle su premio...

La historia es más o menos conocida porque es muy similar a la del anime, pero no esperéis encontrar lo mismo en el manga. Por lo pronto, el estilo gráfico es shojo, pero que muy shojo: nada que ver con *Marmalade Boy* y mucho menos con *X/1999*, un grafismo muy suelto, muy etéreo, pero con ilustraciones muy bonitas y un estilo diferente; no es difícil seguir la acción, tranquilos. Como seguramente habéis notado en las ilustraciones de este avance, el resultado final es muy bonito, muy atractivo, y lo que es mejor, diferente... cosa que es de agradecer. Así que nada, nada, dentro de dos meses os quiero en la tienda como una piedra para haceros con él...

FICHA

AUTORA: CHIHO SAITO
EDITORIAL:
SHOGAKUKAN

TE DEJARÁ SIN ALIENTO



DER MOND ES EL LIBRO DE ARTE DEFINITIVO DE **YOSHIYUKI SADAMOTO**, UN VOLUMEN DE LUJO QUE RECOGE ILUSTRACIONES DEL AUTOR PARA **EVANGELION** Y OTROS TRABAJOS.

www.norma-ed.es
norma@norma-ed.es

120 págs. A la venta en mayo.

NORMA Editorial

MOSHI MOSHI

Junio. Ya casi estamos en verano, seguro que muchos de vosotros ya estáis esperando las vacaciones, si no lo estáis ya, y nosotros aquí, currando... en fin, mi Charmander y yo estamos pensando dónde ir,¿alguna sugerencia? Pero lo que sí quiero es que, please, ¡¡enviadnos cartas!! O postales, regalitos, dinero, joyas, gatos... Lo que prefiráis. Y gracias a todos los que nos enviáis mangas, fanzines y demás, os los reseñamos pero yo. Y atentos a *Contactos*, nuestra nueva sección, un modo más de hacer amigos –suena a promoción de Tele 5.. ^_^

Carlos Benedito (Marbella)

Es un chico convencido: compra un número de nuestra revista y se deshace en halagos. Tú sí sabes camelar a una correera... Carlos nos comenta que le ha gustado la película de Pokémon, por el mismo motivo que creo que nos gusta a todos: por Pikachu y sus adorables compañeros. La verdad es que yo también fui a ver la película, y me encantó el corto inicial, con todos los Pokémon haciendo monerías. Tienes razón, era una maniobra comercial descarada, pero me daba igual, Pikachu estaba monísimo ^_^ La segunda parte va de otro rollo, la historia y el trauma de Mewtwo tienen cierta profundidad, aunque creo que el target al que iba destinada la película, los niños, prefieren con mucho una historia más ligerita llena de Pokémon. En la variedad está el gusto...

"Me alegro de que *Ruroni Kenshin* ya esté en manga. Yo no podía ver la serie porque era muy temprano y los fines de semana no están para madrugar" Acabas de expresar con palabras el pensamiento de muchos otakus ^_^ Aunque la mayor parte lo garbábamos para verlo más tarde. La publicación del manga ha sido un golpe de efecto, es una obra muy buena y con el apoyo del anime espero que se venda muy bien, se lo merece. Y no te apures, después de las vacaciones de verano seguramente ya estará a la venta la OVA de *Ruroni Kenshin*. No es como el anime pero la historia es de lo mejor.

Los fansubs son grupos de fans que se dedican a subtitular anime que no ha sido licenciado en su país. Sí, es ilegal hasta cierto punto, porque si bien el copyright lo tiene la casa japonesa mientras los derechos no los adquiera una empresa española, por ejemplo, están en una delgada línea. Y es que un fansub de verdad sólo te puede cobrar la cinta virgen y los gastos de envío. Si tú quieres añadir algo más como contribución, es cosa tuya. Otra cosa son los que se aprovechan de eso y cobran el precio de una cinta licenciada por una copia mala. En Usa es un sistema que funciona muy bien, son muy respetuosos con las compañías editoras de vídeo y retiran inmediatamente las copias cuando se enteran de que alguien compra los derechos. Yo soy una gran admiradora de los grupos de fansubs, es un trabajo muy duro, muy pesado y todo para difundir el anime. Se merecen un respeto... una canonización.

PEN PALS

Un otaku marbellí fan de *Ruroni Kenshin*, *Evangelion*, Toriyama y *Star Wars* – de lo más completito- que quiere cartearse con otakus de todo el mundo mundial. A escribirle ahora mismo.

Carlos Benedito Guerrero
Galveston 13 3º B
29600-Marbella
Málaga

Una otaku de 17 años fans de *Sailor Moon*, *Marmalade Boy*, *Slayers*, *Ranma* y muchas más promete contestar a todo aquel otaku que quiera tener una nueva amiga.

Mª Carmen Carrión
Avenir 4 1º 2ª
43800 Valls
Tarragona

Un otaku muy abierto a todas las series tanto de manga como de anime que quiere cartearse con otakus de toda la península. Pues eso, afilad vuestros lápices y escribid a:

Alfredo Jiménez
Quevedo 4 3º C
28807 Alcalá de Henares
Madrid

Otra otaku deseoso de más amigos por carta para hablar de manga y anime, fan de *Outlaw Star*, *Slayers*, *Líala* & *Rei*... Un sol, vamos.

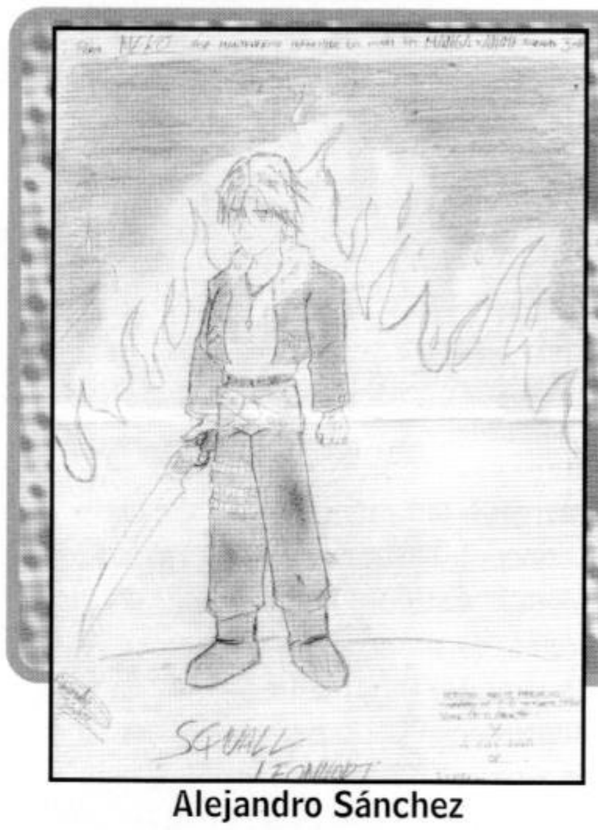
Luis Pablo Santurde
Parque Zaraúz Bloque 3 4º G
28931 Móstoles
Madrid

Beatriz Barrinso

Anónimo (de algún lugar de España)

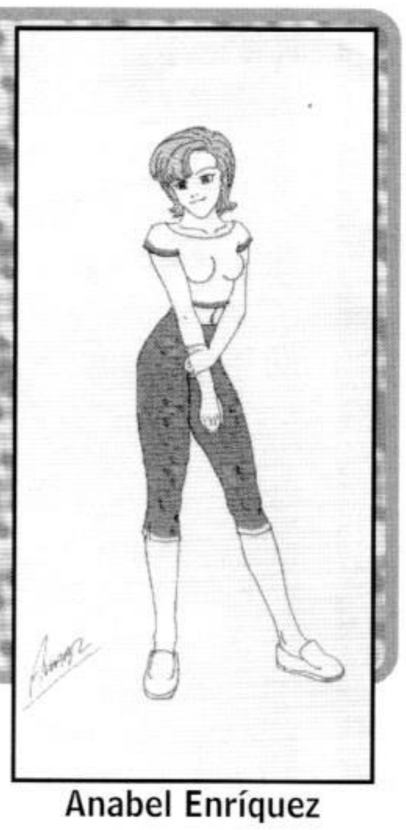
Un chico –creo que es un chico-, muy tímido, nos que querido hacer llegar su opinión sobre algunos temas. Empiezo por el principio, ¿OK?

¿Por qué se editó *Kimagure Orange Road*? Verás, hay que retroceder al albor de los tiempos... Resulta que al principio de esto del manga era difícil saber qué publicar, la gente no estaba muy puesta si no era con *Dragon Ball* y la opción más obvia era o publicar mangas cuyo anime se hubiera pasado en España o que la gente piedra. KOR cumplía con los dos requisitos, pero el caso es que, por lo visto, sólo lo compraban los muy fans de Madoka, y como el dibujo era un poco burdo, y más comparado con cosas como Shirow, Toriyama o Katsura, pues eso... que no vendió. A veces el criterio de la calidad del dibujo



Alejandro Sánchez

Alfonso Casas



Anabel Enríquez

no es el que tiene más peso...

La edición de *Ganma* y *Crayon Shin-chan* con un mercado "en consolidación", como dices, fue una apuesta personal. Este tipo de cosas a veces funciona y a veces no. En redacción conocemos mangas geniales, muy divertidos pero que no sé yo si funcionarían en España. Sin ir más lejos, el Discommunication que comentamos este mes en Pasando revista, es un manga que mataría por ver publicado, pero no sé si vendería. De todos modos, no tienes que fijarte sólo en lo malo: *Marmalade Boy* fue una apuesta de Ana Mª Meca y arrasó.

La edición de *Angel* de *U-Jin* y no *Sakura Tsushin* es muy sencilla: cuando se editó la primera Sakura Tsushin aún no había sido editada en Japón ^_^ De todos modos, pasa una cosa muy sencilla: cuando un editor estudia una serie, una cosa que le interesa mucho es que se pueda publicar una parte, como prueba, por si la cosa no funciona. *Angel* es más episódico, *Sakura Tsushin* es más saga. Es por eso que, por ejemplo, la primera serie de *Detective Conan* eran seis números, para no tener que cortar ninguna historia y, si la cosa se interrumpía, la gente no se quedara sin saber quién era el asesino.

"¿En un mercado tan grande como el japonés es tan difícil encontrar series con buen dibujo y buen argumento?" Esta pregunta traerá cola, te lo digo yo. Verás, en primer lugar el mercado japonés no es grande, es gigantesco. Cada semana se editan decenas de mangas, y a veces encontrar una serie es como buscar una aguja en un pajar. Las editoriales suelen centrarse en

LA TIRA DE LECTORES

RAFAGAS

Mª Carmen, de Valls, quiere saber si van a volver a emitir *Sailor Moon*. La verdad es que sí hay rumores, como también los hay sobre *Detective Conan*, pero aún no se sabe nada, gomen. La publicación del libro de ilustraciones de Marmalde Boy está en estudio, es posible que un día de éstos sí lo tengamos en español, estamos en ello. Y no, la película de *Escaflowne* no puede estar en España porque aún no se ha estrenado en Japón ^_^ Es posible que te confundieras con las de Evangelion, ya que en algunas tiendas pueden encontrarse copias piratas. Un besazo.

Luis Pablo Santurde, de Móstoles, quiere que le hablemos de X, porque no le quedó claro de qué va la serie. Veamos, yo no diría que es como *Slayers*, los dragones que aparecen no son tipo Tolkien, es más una historia apocalíptica basada en el fin del mundo. Es la historia de dos bandos enfrentados y de Kamui, el Elegido, que está entre ambos. Hay luchas mágicas, intriga, unas gotitas de amor y unos personajes muy, muy interesantes. La verdad es que a mí me gusta muchísimo y creo que deberías darle una oportunidad, en serie. Engancha. Y sobre la continuación de Slayers por parte de Planeta creo que no, me temo que la cosa no acabó de funcionar y no habrá segunda parte. Gomen.

Carlos, de Bilbao, reconoce haberse reenganchado a los cómics y en especial al manga y tiene ciertos problemas parta protegerlos. Sí, existen una cajas especiales para protegerlos, de venta en tiendas especializadas. Puedes probar con las que se anuncian en nuestras páginas de publicidad, seguro que o te las suministran ellos mismos o te remiten a alguien. Ah, los dibujos pueden ser a lápiz o tinta, preferiblemente entintados pero si no no pasa nada, tranquilo... UN beso.

Nobuko Niizaki, de Barcelona, ya se ha convertido en todo una asidua al correo ^_^ veo que ya sabes el final de Escaflowne.. qué malo es el vicio. En Japón no preparan una OVA, sino una película con el staff original pero que no continuará la historia del anime, sino nos lo volverá a contar. Se titulará *Tenku no Escaflowne: a girl in Gaea*, y en general la diferencia más importante es que los diseños son más adultos, Hitomi parece tener unos dos o tres años más y en general, si el estilo de la serie de televisión era siglo XVII-XVIII, en la peli las ropas de los protagonistas son más "salvajes", más nórdicas. Si quieres saber más cosas de la serie, hace un par de años –como pasa el tiempo-, editamos un especial de Neko, con toda la información. Allí hablamos de los art books, la música, etc. Un besito y sigue escribiendo... ^_^

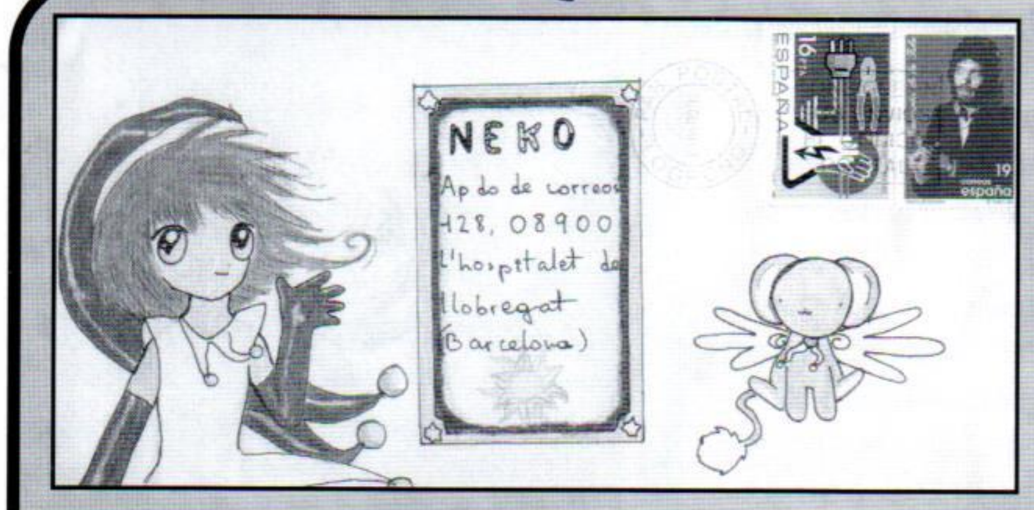
Beatriz Barrinso –perdona que la otra vez no pusiéramos bien el apellido, somos un poquito torpes ^_^-. El especial de Clamp lo tienes en la calle, no es por fardar pero creo que nos ha quedado muy completito, y la portada... estoy enamorada de esa portada, junto a la de Bronze es la que más me gusta. A ver, de momento sólo sabemos que corre el rumor de que Canal Sur tiene los derechos de la segunda temporada de *Card Captor*, pero nada definitivo; es muy posible que ETB1 tenga la primera temporada, los derechos suelen comprarlos más de una cadena para que les salga a cuenta. Si quieres el manga de Shadow Lady que editó Norma, tienes que poder pedirlo a tu tienda especializada sin problema, son tres tomos. No sé si Disney estrenará más películas, es posible que El castillo en el cielo también caiga, ojalá. Y sí, hay una página con las traducciones de *Angelic Layer*, está en http://members.aol.com/CabbitLuna/ail/manga-al.html, al menos el primer tomo. Ah, y me ha encanto la pegatinita del dinosaurio, está en mi pantalla ^_^ Un besazo y un lametón de Charmander.

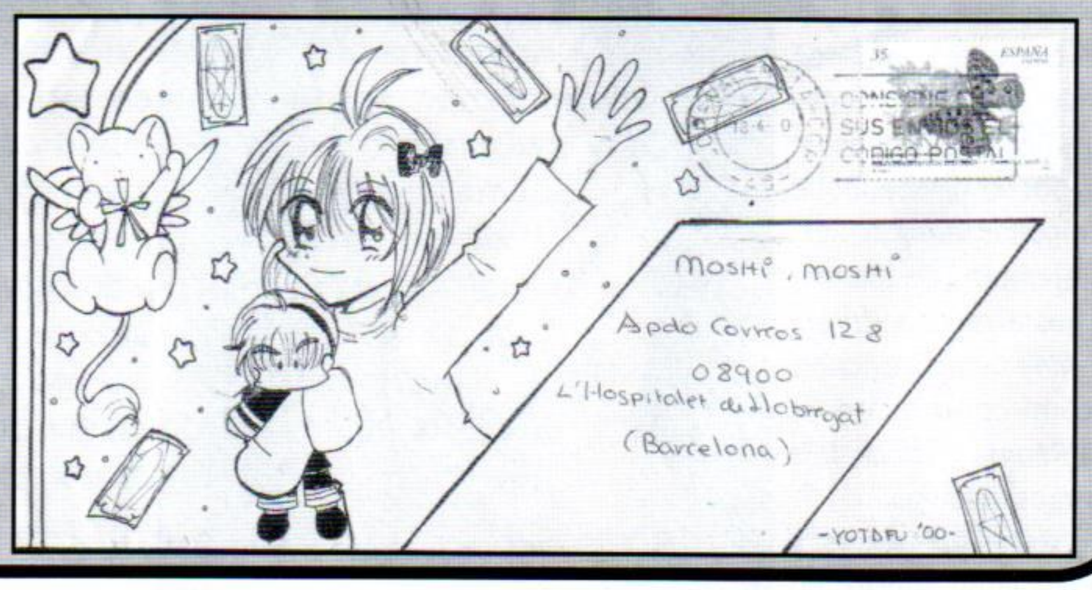
Marina Sancho nos pregunta si hay alguna otra peli de *Sailor Moon*... Veamos, si te quieres decir aparte de la de *Sailor Moon R* que hay en el mercado sí, por supuesto. Tenemos Bisojo *Senshi Sailor Moon S*, una cinta muy interesante con Luna convirtiéndose en humana por amor, *Bisojo Senshi Sailor Moon Super S*, una especia de *El violinista de Hamelin*, y *Ami-chan no hatsukoi* (El primer amor de Ami), una historia centrada en Ami y un tal Mercurius, su rival. De momento creo que no llegarán a España, pero si quieres saber más, hace tres meses hicimos un libro dedicado a Sailor Moon, ahí encontrarás los argumentos completos.

El nuevo videojuego con diseños de Katsura en principio no llegará a España, pero seguramente lo puedas encontrar de importación...

Esto va por todos, no sólo por ti. A nosotros no nos importa publicar fotocopias de vuestros dibujos, entendemos que si os queda muy bien os los queráis quedar. Enviadnos fotocopias siempre que queráis, nos parece muy bien. Un besito.

MIRA QUE SOBRE

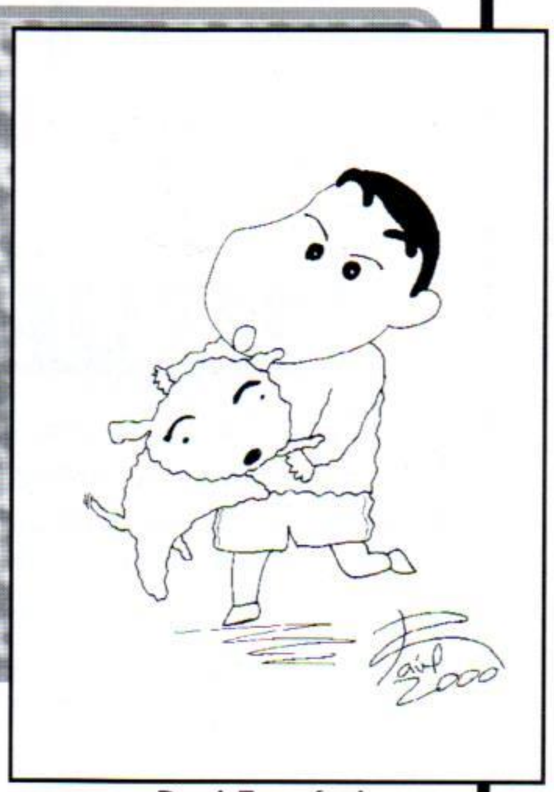




Beatriz Sánchez

Carlos Villagarcía

Juan González



Raul Fernández

cuatro o cinco editoriales, como Shueisha, Shogakukan, Kadokawa, Kodansha, Gakken y poco más. Que son las más grandes, por cierto. Y después, tienes que elegir. La colección, el autor, el estilo, intentar adivinar a qué público le puede interesar, convencer a los japoneses, poder hacer una buen serie... Sí es cierto que hay algunos mangas que no se sabe por qué se editan, pero hay veces que los editores japoneses ponen condiciones...

Tu carta nos ha parecido interesante porque planteas muchas preguntas que suelen hacerse nuestros lectores, y nos ha parecido bien responderlas casi todas. Paso tu saludos a la jefa y a los otros colaboradores y a ver si la próxima vez nos dices tu nombre o tu seudónimo, que no mordemos ^_^ Un besito.

Sen-jin (Sevilla)

¡¡Hola!! Un fan de *La espada del Inmortal*... estarás contento, este mes hablamos de la revista en la que aún se publica, aunque como estamos un poco descolgados con la historia no podemos hacer mucha sinopsis... El fracaso de ese manga es una de ésas cosas que pasan, vete a saber. El dibujo estaba bien, la historia también... tal vez no era el momento, el formato no era adecuado... Tampoco puedes echarle los perros a la editorial, que al fin y al cabo funciona por beneficios, tal vez si no gustó fue porque el público no respondió... Si vende más que cualquier manga erótico tal vez es porque lo *hentai* tira más –tiran más dos tetas que dos carretas, como se dice.

Roberto Aparicio

CONTACTOS

Nace una nueva sección, centrada en iniciativas de fans para mover el mundillo. Aquí podréis encontrar gente para vuestro fanzine, miembros para vuestro club o un novio ^_^ Lo que queráis. Este mes la inauguramos con dos animosas fans del shojo que han creado un club, *Supernova*, para fans del "manga para chicas".

Club Supernova

Se trata de un club por correo para los otakus interesados en el shojo y sus derivados. Así podrán estar informados sobre los próximos lanzamientos, tener datos y fichas de sus series favoritas, catearse con otros otakus... En principio estará un poco centrada en un "clásico", *Sailor Moon*. Si queréis poneros en contacto con ellas, sólo tenéis que enviar vuestros datos a Club Supernova, San Antolín 3 3º D, en 48901, Baracaldo, Vizcaya. Estoy hasta pensando en hacerme socia...

En fin, dejemos el tema que es algo deprimente ^_^ Ah, no creo que hayas visto mi e-mail, por lo visto el nombre de Minami es bastante popular en el mundillo. Mis mangas favoritos... yo funciono un poco por épocas, aunque hay algunos que son fijos. Por ejemplo, de shonen me gusta mucho *Ruroni Kenshin* y *Detective Conan*, pero mi corazoncito es para *Ranma* y *Touch*, mis primeros mangas ^_^ Como shojo me gusta mucho Clamp, sobre todo *Tokio Babylon* y *X/1999*, pero también adoro Hana yori dango o Kyoko Hikawa –este mes hablamos de ella, por fin-; y luego, cosas variadas como *Discommunication*, *Candy Candy*, *Monster*... Un poco de todo. Y en cuanto a animes, sin duda, *Escaflowne*, pero también me gusta *Himechan no ribon*, *Hana yori dango* –estamos enganchadísimos-, *Kenshin*, *Yaiba*, *Kodomo no omocha*... pregúntamelo el mes que viene y seguro que han cambiado la mitad... Los otakus no somos de fiar ^_^. Un besazo.

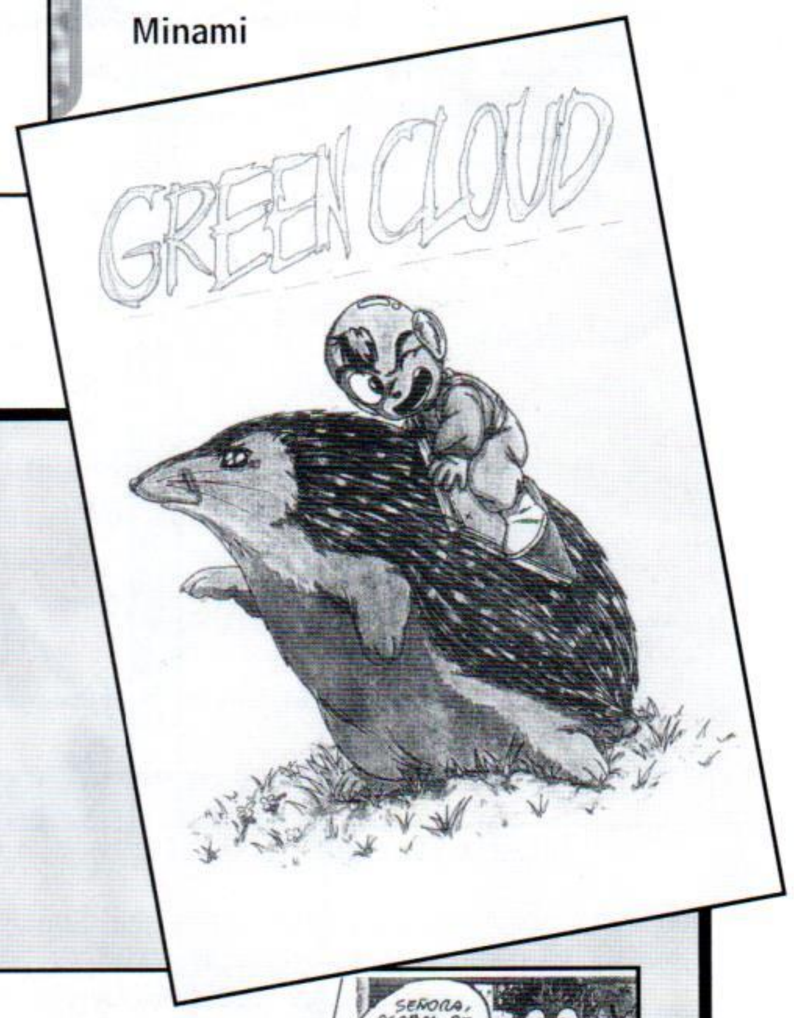
Juan González

Nobuko

Ufff... He vuelto a utilizar todo el espacio que me dan, qué cosas, y aún me quedan bastantes cartas. Como me gusta tener tantos fans ^_^ Sed buenos, seguid escribiendo, mandadme dibujitos y así podré dar de comer a mis gatitos ^_^

Besitos, besitos

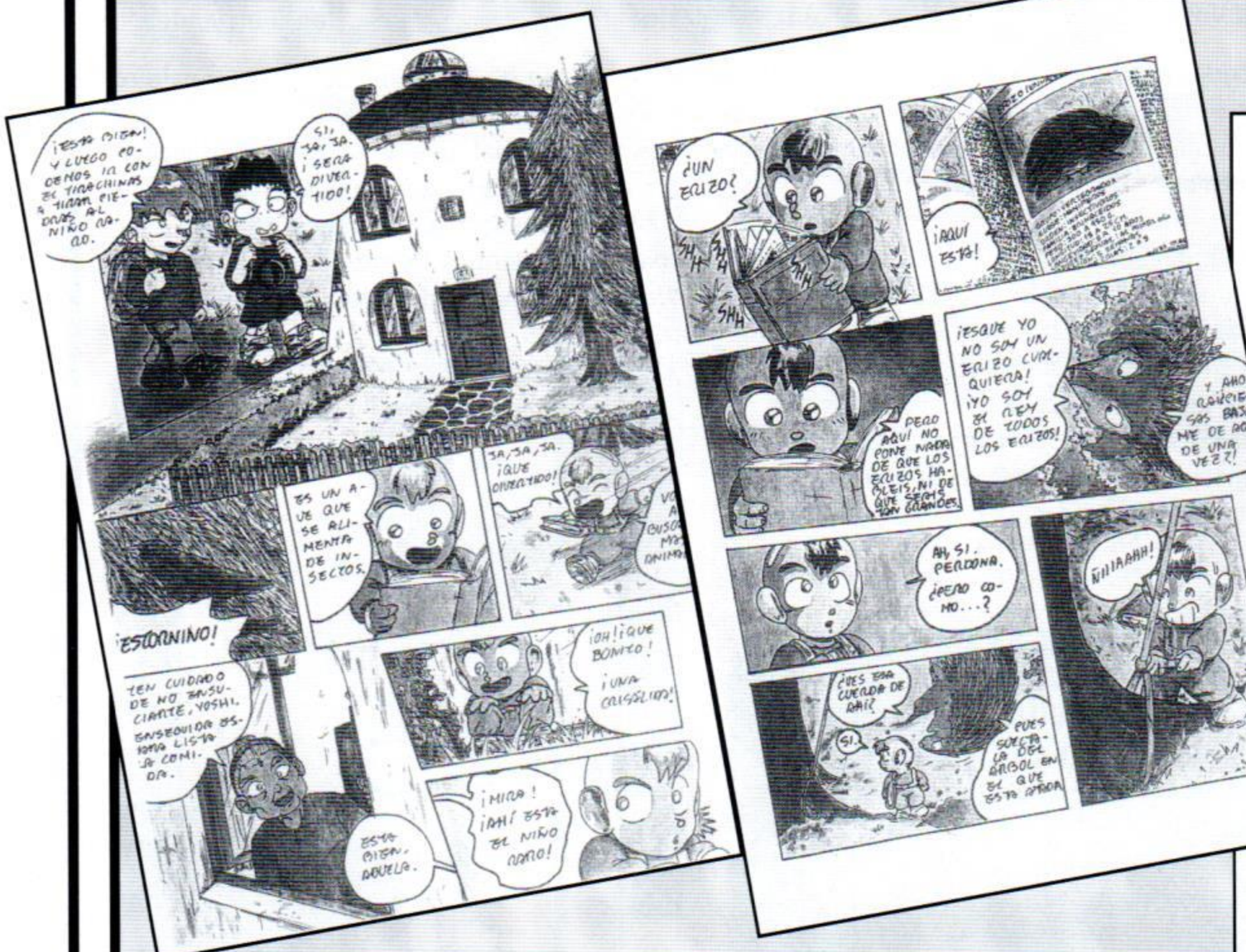
Minami

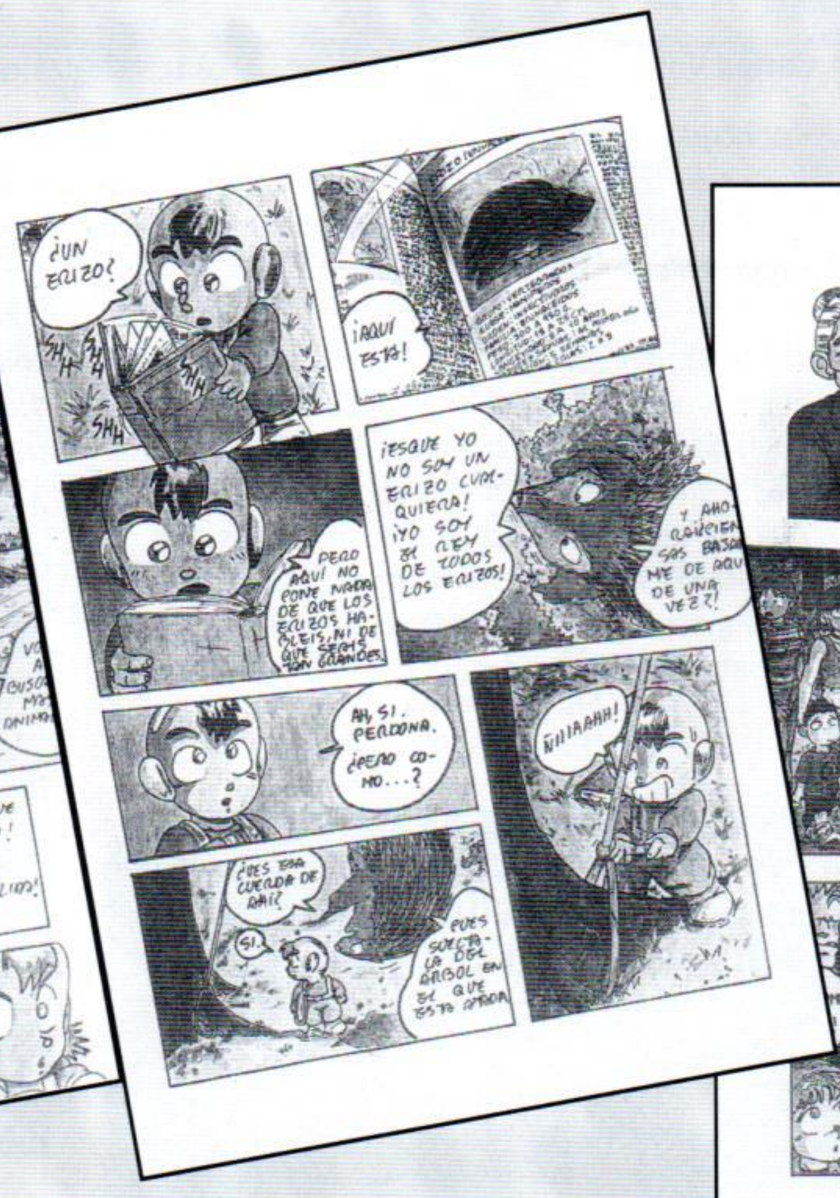


FUTUROS MANGAKAS

Parece ser que nuestras súplicas han servido de algo, y habéis empezado a enviarnos vuestros mangas... este mes reseñamos el manga de Arturo Campos, que ya nos avisa de que ha intentado hacer un manga más infantil, sencillito y con el dibujo algo simplificado; además, nos promete que nos enviará su último manga, en el que está trabajando: eso espero.

Tu estilo está bien, tal vez deberías intentar equilibrar la cantidad de texto y la distribución de la viñeta, que a veces es un poco caótica. Pero tienes buenas ideas, y si practicas un poco más... Espero algo más pero ya. ^_^





Chunichi Comics

Tel: 34 93 410-6848
Fax: 34 93 439-0688

Travesera de Les Corts 283. 08014 Barcelona España (Spain)

Página en construcción.

¡¡ Muy pronto en www.chunichicomics.com
nuestro catálogo general de venta por
correos y venta on-line !!

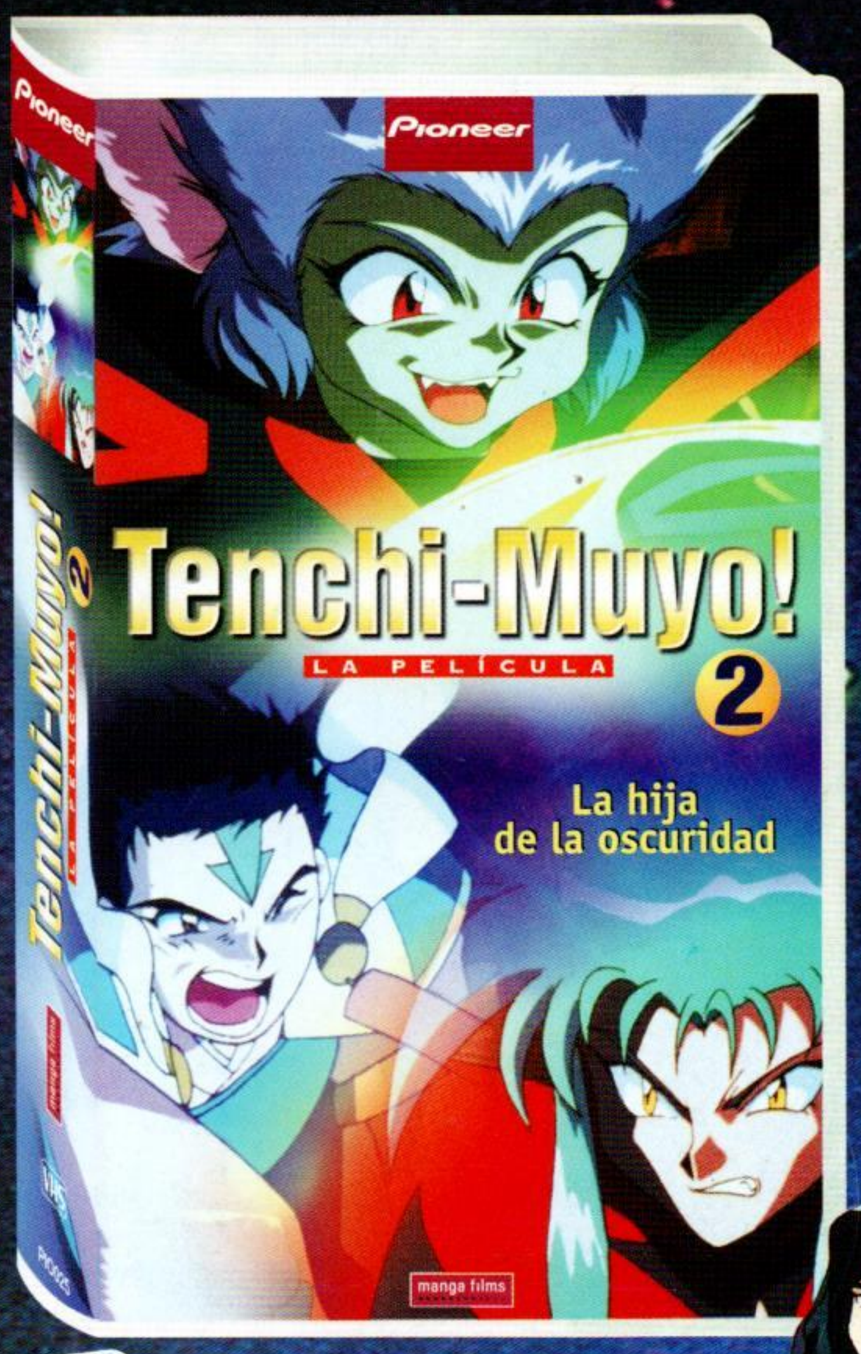
Pioneer

La marca del anime.

Tenchi-Muyo! 1 y 2

LAS PELÍCULAS

¡Toda la calidad, humor, acción y emoción de la famosa saga Tenchi-Muyo!



A la venta a partir del 19 de Abril

Por fin a la venta en vídeo las películas inéditas en TV, no las dejes escapar.

PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es
E-mail: manga@mangafilms.es

Pioneer

manga films